

# 高等院校课程(第一级别)入学考试章程

新体制

## 规定制度

录取要求及申请条件

入学考试章程

## 专业方向的特殊说明

### 键盘组与打击乐

专业代码DCPL 14 - 古钢琴等古键盘乐器

专业代码DCPL38 - 管风琴

专业代码DCPL39 - 钢琴

专业代码DCPL44 - 打击乐

### 声乐组与舞台戏剧

专业代码DCPL06 - 声乐

专业代码DCPL35 - 室内声乐

### 弦乐组

专业代码DCPL01 - 竖琴

专业代码DCPL09 - 吉他

专业代码DCPL16 - 低音提琴

专业代码DCPL52 - 中提琴

专业代码DCPL53 - 古大提琴

专业代码DCPL54 - 小提琴

专业代码DCPL55 - 巴洛克小提琴

专业代码DCPL57 - 大提琴

### 管乐组

专业代码DCPL04 - 低音大号

专业代码DCPL11 - 单簧管

专业代码DCPL19 - 圆号

专业代码DCPL24 - 低音管(巴松管)

专业代码DCPL27 - 长笛

专业代码DCPL29 - 横笛

专业代码DCPL36 - 双簧管

专业代码DCPL41 - 萨克斯

专业代码DCPL46 - 小号

专业代码DCPL49 - 长号

### 理论, 分析, 作曲及指挥专业

专业代码DCPL15 - 作曲

专业代码DCPL33 - 合唱指挥及合唱作曲

专业代码DCPL43 - 管弦乐队谱曲

专业代码DCPL22 - 乐队指挥

### 爵士乐

专业代码DCPL05 - 打击爵士

专业代码DCPL07 - 爵士声乐

专业代码DCPL10 - 爵士吉他

专业代码DCPL16 - 爵士低音提琴

专业代码DCPL40 - 爵士钢琴

专业代码DCPL42 - 爵士萨克斯

专业代码DCPL47 - 爵士小号

专业代码DCPL50 - 爵士长号

专业代码DCPL34 - 电子音乐

# 规章制度

## 入学要求

申请者须拥有高中毕业文凭或其他国家得以认证的同等文化水平证书(如其他国家的高中毕业文凭)。若申请者拥有特殊天分,可被提前录取,但必须在毕业前获得高中毕业文凭具有相应准备及能力所具备者,通过考试,方可被录取。

## 申请要求(comprtenza richiesta)

应考者在入学考试时需展示其音乐能力与技巧

- 相应的理论认知,对于音乐的熟练自主的解读能力.
- 器乐组与声乐组的应考者需采用考试委员会所要求的曲目,在考试期间,通过其相应的音乐能力与技巧,以正确的方式演奏,采取相应的风格演绎所准备的作品.理论,分析,作曲与指挥专业,同样需具备相应专业的能力与技巧.
- 对于所选择作品的必备的认知,水平及主观能动性.

## 入学考试章节

考生需接受A阶段测验(如下),及其他各阶段的考试.

### A. 学科的相应专业考试

各专业具备其特定的考试纲要,以下列出了各个部分的考试要求.

请注意:考试委员会有权利从考生的备考曲目中抽选部分和/或者中途暂停其演奏

各专业的他项测试:

### B. 下列项目考试 代码COTP/06 - 理论知识,节奏与乐感

- a. 旋律听写
- b. 由考试委员会命题的视唱
- c. 音乐理论知识

请注意:拥有视唱与乐理结业文凭者可免除该项考试,或者都灵音乐学院的B级别证书

#### 都灵音乐学院理论知识、节奏与乐感A级考试要求:

考试由3个测试组成,最后的总分由这3项测试的单项得分组成。

1. 节奏视读: 高音或低音谱号视读简单的节奏形式,包括在重音上的三连音视读。节拍为简单节拍或由多个不同节拍组成。
2. 视唱: 高音谱号下简单的不超过一个升降号的视唱,无转调,音程不超过五度。
3. 理论: 根据考试评委会拟出的论点,学生以笔试的形式阐述观点,阐述内容需和第一年的课程相关。

#### 都灵音乐学院理论知识、节奏与乐感B级考试要求:

考试由6个测试组成,最后的总分由这6项测试的单项得分组成。

1. 听写: 在乐器谱上用大调或者小调在一个升降号内写出简单的小节,不需转调。
2. 节奏视读: 高音谱号,不规则节奏形式(如:二连音、三连音、切分等)在重拍上。
3. 七种谱号的视读: 基本节奏视读。
4. 视唱: 所有大调或小调范围内的高音谱号视唱(中等难度),包含近关系转调。

5.

即兴移调视唱（上、下两度）：在一个升降号范围内的高音谱号即兴移调视唱。不需转调，音程不超过五度。

6. 理论：考试委员会给出论点，学生以笔试的形式阐述观点。（内容与第二年课程相关）

### **都灵音乐学院理论知识、节奏与乐感C级考试要求：**

考试由6个测试组成，最后的总分由这6项测试的单项得分组成。

1. 听写：在乐器谱上写出近关系转调的八个小节，最后需回到原来的主调上。

2.

节奏视读：高音谱号，不规则节奏有可能出现在任何重音或不重音上。包含所有节奏形式的。如评委有要求则需视读带有装饰音的节奏和变节奏。

3. 七种谱号的视读：中等难度的节奏视读。

4. 视唱：所有调式范围内的高音谱号视唱，包括转调。

5. 即兴移调视唱：中等难度的高音谱号即兴移调视唱，包含转调。上、下两度或一度的移调。

6. 理论：考试委员会给出论点，考生以笔试的形式阐述观点。考试内容涵盖A、B级所有知识点，考生答题时请注意结合运用所有关键知识点为入学后的和声课程做准备。

## **C. 下列项目考试 代码COTP/03 - 钢琴考试（若有必要）**

a. 由考试委员会抽选的同向音阶

b. \*练习曲 - 两首不同技巧的练习曲选自如下：

波佐利(Pozzoli): <24首小练习曲> 从第16首之后 (24 piccoli studi dal n° 16)

科勒(Koehler): <12首小练习曲作品157> (12 piccoli studi op. 157)

迪维尔诺瓦 (Duvernoy): <作品176> 从第15首之后

巴托克 (Bartok): <小宇宙第一册> 从第24首之后 (Mikrokosmos I° vol dal n° 24)

拜尔 (Beyer): 练习曲 从第60首之后

俄罗斯钢琴教材 (Russische Klavierschule): 从第50首之后

c. 巴赫(J. S. Bach): 任选一首<安娜·玛德莲娜的音乐笔记> (Anna Magdalena)

d. 考生自选一首曲目。（古典、浪漫或20世纪时期，必须是原版曲目不可改编）。

\* 其中b, c选项, 考生可选择难度系数高于规定的同类型曲

\*

\* 请注意: 考试委员会有权利从考生的备考曲目中抽选部分和/或者中途暂停其演奏

## **D. 下列项目考试 代码COTP/02 - 视奏（若有必要）**

a. 考生需准备六首练习曲, 从中抽取一首演奏, 六首练习曲可选自以下作品集: 克莱门蒂前奏曲和练习曲(Clementi Preludi ed esercizi); 克莱姆60首练习曲(Cramer 60 Studi); 车尔尼练习曲299

(Czerny Scuola della velocità op. 299); 波佐利中难度练习曲 (Pozzoli, Studi di media

difficoltà); 赫勒练习曲作品46号(Heller, Studi op. 46); 贝蒂尼25首练习曲作品32号

(Bertini, 25 Studi op. 32); 贝伦斯速度技巧练习作品61(Berens, Scuola della velocità op.

61); 巴托克小宇宙第五册(Bartok, Mikrokosmos vol. V);

b. 考生需准备五首巴赫作品, 其中包括两首三部创意曲, 三首英国组曲, 由其当场抽签决定演奏其中之两首

c. 考生需准备一首奏鸣曲, 选自海顿, 莫扎特或克莱门蒂;

d. 考生需准备所有的大小调同向音阶及所有调性的琶音, 包括大三和弦琶音, 属七和弦琶音与减七和

弦琶音(如C大调, 大三和弦琶音为四个八度上下行DO MI SOL; 属七和弦琶音为四个八度上下行SOL SI

RE FA; 减七和弦琶音为四个八度上下行SI RE FA LA), 考试委员会从中抽取一首音阶与一首琶音;

e. 视奏一首简单的古谱号的二声部作品 (Bicinum);

f. 视奏单个或同时视奏两个乐队总谱中转调乐器的乐谱 (如单簧管, 双簧管等)。

请注意：拥有中等读谱能力结业证书者(三年内有效)可免除该项考试，  
或都灵音乐学院C级证书(三年内有效)

### **E. 下列项目考试 代码/01 - 和声与分析(若有必要)**

- a. 笔试：为低音配和声，并运用近关系掉转调（三和弦，终止，装饰音，有准备的延留音，变音）
- b. 口试：和声理论知识。和声辨别，对于和弦的和声分析（三和弦，终止，装饰音，有准备的延留音，变音）

请注意：若有和声课程结业证书者(五年内有效)即可免除该项考试，或完成作曲课程者，  
或通过了都灵音乐学院<和声理论与技巧1>考试者。

### **F. 口试预试** 对于所选专业的一些基本了解，音乐文化上的特性以及所选择（意大利语）

# 键盘组与打击乐

## 本科专业代码DCPL14 -高等院校课程(第一级别) 之 古钢琴与古键盘乐器

考生需参加A, B, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

### 测试 A.

演奏以下曲目.

在古钢琴上演奏:

1. 约翰 塞巴斯蒂安巴赫 (Johann Sebastian Bach):  
一首法国组曲, 两首前奏曲与赋格 (选自《平均律钢琴曲集》), 一首由考生决定, 另一首由考官当场从另外的五首中抽选出一首 (即考生需准备六首前奏曲与赋格).

2. 一首18世纪下半叶的意大利奏鸣曲, 选自以下作者: 布拉迪 (Platti), 帕拉迪西 (Paradisi), 嘉路比 (Galuppi), 奇马罗萨 (Cimarosa).

在18世纪末的钢琴或现代钢琴上演奏:

3. 一首莫扎特或海顿的奏鸣曲, 由考生决定.

## 本科专业代码DCPL38 -高等院校课程(第一级别) 之 管风琴与管风琴作曲

考生需参加A, B, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

### 测试 A.

演奏以下曲目:

管风琴作品

1. 演奏一首作品选自以下: 乔万尼·加布里埃利 (Giovanni Gabrieli) 的《古赋格》(ricercari); 吉罗拉莫·弗雷斯科巴迪 (Girolamo Frescobaldi) 的《音乐精选》(Fiori Musicli) 中的托卡塔与抒情歌曲 (Toccata o Canzona); 乔万尼·巴提斯塔·法索罗 (Giovanni Battista Fasolo) 《年曲》Annuaie 中的古赋格与赋格 (Ricerca o Fuga).

2. 演奏一首作品选自一下: 前巴洛克学派的 萨姆艾·晒茨 (Samuel Scheidt), 迪特里克·布克斯特胡德 (Dieterich Buxtehude), 约翰·帕赫贝尔 (Johann Pachelbel).

3. 演奏一首巴赫作品, 选自《八首小前奏曲与赋格》(8 piccoli prelude e fughe).

4. 演奏一首管风琴作曲家的作品, 选自以下: 塞扎尔·弗兰克 (César Franck) 的出口或大合唱 (Sortie o Grand Choeur); 路易·维尔纳 (Louis Vierne) 的《24首自由风格作品》(24 Pièces en style libre).

钢琴作品

1. 演奏一首练习曲, 选自 克莱门蒂《名手之道》(Gradus ad parnassum) 第5, 7, 9, 24, 28, 44首, 当场抽签决定.

2. 巴赫:

演奏两首《平均律钢琴曲集》的前奏曲与赋格, 一首由考生决定, 另一首由考生从另外准备的五首前奏曲与赋格中当场抽签决定 (即考生需准备六首).

3. 演奏一首斯卡拉蒂的奏鸣曲, 风格为生动诙谐的.

4. 演奏两个乐章, 其中一个必须是贝多芬某个奏鸣曲的第一乐章(作品49号的第一乐章, 第二乐章及作品79号除外).
5. 至少为10分钟的演奏, 作品选自一至多位浪漫时期和/或现代的重要作曲家.

请注意

若有低级管风琴证书或管风琴作曲证书(三年内有效), 或有音乐学院中级钢琴证书者(三年内有效), 或有都灵音乐学院高等院校课程钢琴/管风琴C级证书者(三年内有效)无需参加钢琴部分考试.

## 专业代码39 - 高等院校课程(第一级别) 之 钢琴

考生需参加A, B, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

### 测试A.

演奏以下曲目:

1. 两首练习曲, 一首由考生决定, 另一首由考试委员会从另外准备的5首中选择一首:

巴托克 练习曲作品18号和小宇宙(Mikrokosmos)第五册(至第147首), 勃拉姆斯, 卡塞拉, 肖邦, 克莱门蒂100首 (Gradus ad Parnassum), 克莱梅60首练习曲从第26首以后, 车尔尼托卡塔作品92号, 练习曲740与365, 德彪西, 赋格(Giacomo Fuga), 凯斯勒(Kessler)作品20号, 里格迪(Ligeti), 李斯特(其作品1号除外), 龙格(Alessandro Longo), 门德尔松, 莫谢莱斯(Ignaz Moscheles)作品70号, 莫什科夫斯基, 普罗科菲耶夫, 拉赫玛尼诺夫, 鲁宾斯坦作品23号, 斯科里亚宾, 斯特拉文斯基, 习马诺夫斯基, 撒尔伯格作品26号.

2. 巴赫: 演奏两首<48首平均律>的前奏曲与赋格, 一首由考生决定, 另一首由考试委员会在考生另外准备的五首平均律与赋格中抽选一首(即考生需准备六首).

3. 演奏一首性格诙谐生动的斯卡拉蒂奏鸣曲.

4. 演奏两个乐章, 其中一个必须是贝多芬某个奏鸣曲的第一乐章(作品49号的第一, 二首及作品79号除外).

5. 演奏一首至少10分钟的作品, 选自以下:

**舒伯特:** 音乐瞬间作品94号(演奏序列号连续的三首); 即兴曲作品142号.

**门德尔松:** 变奏曲作品54号(Variations serieuses op. 54); 升f小调随想谐谑曲(Scherzo a capriccio in fa diesis min).; 回旋随想曲作品14号(Rondò capriccioso op. 14); 升f小调幻想曲作品28号.

**肖邦:** 夜曲(Notturmi) - (作品72号与没有作品号的除外); 叙事曲(Ballate); 谐谑曲(Scherzi); 玛祖卡(Mazurke) (需演奏一套完整的); 船歌作品57号(Berceuse op. 57); 即兴曲作品36号, 作品51

号(Improvvisi op. 36 e op. 51); 前奏曲作品45号(Preludio op. 45); 前奏曲作品28号(Preludi op. 28) (需演奏序列号连续的六首); 波兰舞曲(Polacche) (小作品, 一首升g小调, 作品26号1, 2, 作品40号1 除外); 塔兰太拉作品43号(Tarantella op. 43); 快板音乐会曲作品46号(Allegro da concerto op. 46); 回旋曲作品16号(Rondò op. 16).

**舒曼:** 三首浪漫曲作品28号(Tre romanze op. 28); 幻想曲作品12号(Fantasiestucke op. 12) (需演奏序列号连续的四首); 阿贝格变奏曲作品1号(Variazioni Abegg op. 1); 夜曲作品23号(Nachtstucke op. 23) (需演奏两首序列号连续的作品); 小小说(Novelette op. 21); 维也纳狂欢节(Carnevale di Vienna)完整作品.

**李斯特:** 巡礼之年(Anni di pellegrinaggio)中的: 在喷泉旁(Au borde d' une source), 日内瓦的钟声(Les cloches de Genève), 婚礼(Sposalizio), 彼特拉克的三首十四行诗(Sonetti del Petrarca 47, 104 e 123), 斯特山庄的喷泉(Les jeux d' eaux a la Villa d' Este), 即兴圆舞曲(Valse - Impromptu).

**勃拉姆斯：** 间奏曲集作品117号(Intermezzi op. 117); 谐谑曲作品4号(Scherzo op. 4); 叙事曲作品10号(Ballate op. 10); 练习曲作品号76(Klavierstucke op. 76) (演奏一组三首); 狂想曲作品79号(Rapsodie op. 79).  
**弗莱：** 夜曲; 即兴曲; 威尼斯船歌.

**伊萨克·阿尔贝尼兹(I. Albeniz):** 科尔多瓦(Córdoba) op. 232-04(西班牙组中的第四首); 赛归迪拉(Seguidillas) op. 232-05(西班牙组中的第五首).

**德彪西:** 贝加马斯克组曲(Suite bergamasque) (完整作品); 夜曲(Nocturne); 比慢板更慢(La plus que lente); 前奏曲(演奏两首); 叙事曲(Ballade); 假面舞会(Masques); 舞曲(Danse).

**恩里克·格拉纳多斯(E. Granados):** 音乐会快板(Allegro da Concerto); 浪漫场景(Escenas Romanticas)第三首或第五首.

**拉赫玛尼诺夫:** 前奏曲作品23号与作品32号.

**布索尼:** 前奏曲(3首).

**波佐利:** 海的反照(完整作品).

**拉威尔:** 库波兰的坟墓(Le tombeau de Couperin) (演奏两首作品); 古小步舞曲(Minuetto antico); 给已故公主的宫廷舞(Pavane pour une infante defunte).

**巴托克:** 两首罗马尼亚地方舞曲 作品8号 A (完整作品); 滑稽三重奏作品8号C; 15首匈牙利利民歌(完整作品); 六首保加利亚节奏舞曲, 选自<小宇宙>第六册(完整作品).

**普罗科菲耶夫:** 瞬间影像作品22号(Visions fugitives op. 22) (演奏连续的四首); 讽刺作品17号(Sarcasmi op. 17) (两首); 10首小作品作品12号(10 piccoli brani op. 12); 作品4号op. 4 (四首).

**布兰克:** 法国组曲(完整作品).

**马利皮耶罗(G. F. Malipiero):** 路过的假面("Maschere che passano") (1918) (完整作品).

**罗伯斯(H. Villa-Lobos):** 婴儿之家之一(A prole do bebê Suite n. 1) (两首); 婴儿之家之二(A prole do bebê Suite n. 2) (两首).

**阿尔弗雷多·卡塞拉(A. Casella):** 九首作品作品24号中的第2, 3, 4首(Nove pezzi op. 24 n. 2, 3, 4) (完整的三首作品).

**斯特拉文斯基(I. Strawinsky):** 拉格泰姆(Ragtime).

**格什温(G. Gershwin):** 三首前奏曲(Tre Preludi) (完整作品).

**贝特拉斯(G. Petrassi):** 噢, 多美好的一天(Oh les beaux jours!) (两首完整的作品); 地方圆舞曲小狗米洛(Bagatelle e Petit Chat Mirò).

**马汀(F. Martin):** 八首前奏曲(8 Preludi) (选择三首).

**恩斯特·克热内克(E. Krenek):** 十二首短钢琴作品(12 Short Piano Pieces) (选择三首).

**阿拉姆·哈恰图良(A. Khachaturian):** 假面组曲(Masquerade Suite) (完整作品); 托卡塔(Toccata).

**华金·图里纳(J. Turina):** 从钢琴组曲中(Ciclo Pianistico)选三首前奏曲.

**肖斯塔科维奇(D. Shostakovich):** 前奏曲和赋格(Preludi e fughe).

**赋格(S. Fuga):** 小奏鸣曲(Sonatina) (1935); 青少年之歌(Canzoni per la gioventù) (三首作品).

**梅西安(O. Messiaen):** 二十次凝视圣婴(Vingt regards: n. 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20) (两首性格不同的作品); 前奏曲("Preludi"): 两首性格不同的作品(第二首除外).

**本杰明·布里顿(B. Britten):** 假期日记(Holiday Diary) (完整作品).

**卢西亚诺·贝里奥(L. Berio):** 小组曲(Petit suite) (1947) 完整作品.

**皮埃尔·布列兹(P. Boulez):** 十二记谱法(12 Notations) (需演奏序列号连续的四首作品).

**穆索(C. Mosso):** 前奏曲(Preludi) (三首).

**约翰·凯奇(J. Cage):** 两首钢琴作品(2 Piano pieces) (1948) (完整作品).

**芒左尼(G. Manzoni):** 钢琴册("Klavieralbum 1956") (两首作品).

**A. Part:** 组曲作品2号partita  
op. 2(完整作品) 艾略特·卡特(E. Carter): 90+  
(1994).



# 本科专业代码DCPL44 -高等院校课程(第一级别)

之

## 打击乐

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

### 测试 A.

演奏以下曲目:

#### 西洋鼓考试作品:

从V. Firth 的独奏的小鼓手(“The solo snare drummer”)中选择一首练习曲; 或者从M. Goldenberg的小鼓鼓手的中级班“Modern school of the snare drum”中和从 F. Campioni 的鼓的现代技巧(“La moderna tecnica del tamburo”)中各选一首练习曲; 或D. Agostini 的乐理节奏作品4(“Solfeggi ritmici n. 4”)中选择另一首练习曲, 作为考试曲目.

#### 定音鼓考试作品:

从G. Whaley的中间的定音鼓手(“The intermediate timpanist”) 中或S. Goodman的教学法或 Vic Firth的教学法中选择一首练习曲;

#### 木琴及马林巴(双琴槌)的考试作品 :

从M. Goldenberg 的木琴新教学法(“Modern school of xylophone”)第一首至三十九首中选择一首练习曲.

#### 颤音琴的考试作品:

从D. Friedman 的挡板与踏板(“Dampening and pedaling”) 第七至第二十三首中选择一首练习曲;

或者从 Ruud Wiener 的六首颤音琴独奏曲(“Six solos for vibraphone vol. 1 e 2”)第一, 二册中选择一首作品.

#### 马林巴(四琴槌)考试作品:

由考生自由选择一首中级难度的作品.

# 声乐组与舞台戏剧音乐组

## 本科专业代码DCPL06 -高等院校课程(第一级别) 之 声乐

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

### 测试 A.

演唱一下作品:

1. 由考生从所准备的三首练声曲中当场抽签决定两首作为考试演唱曲目. 所准备的三首练声曲因选自如下: 孔空练声曲 作品40, 50及25, 帕诺夫卡(Panofka) op. 24, 波佐利( Pozzoli), 罗西尼(Rossini), 吕特根(Lutgen), 庞瑟弘(Panseron), 马尔凯西(Marchesi), 波波拉(Porpora), 赛德儿(Seidler), 波尔多尼( Bordogni).
2. 由考生从所准备的三首室内乐作品中当场抽签决定两首演唱, 作品可选择任何时期, 至少两种不同语言.
3. 由考生从所准备的三个歌剧或清唱剧选段中当场抽签两首演唱, 三首作品必须是不同时期不同语言.
4. 演唱音阶与琶音.
5. 由钢琴伴奏, 视场一首中等难度的作品.

请注意: 考生需自带钢琴伴奏

## 本科专业代码DCPL35 -高等院校课程(第一级别) 之 室内声乐 (声乐专业)

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

1. 演唱六首室内乐作品, 其中:
  - 三首德语作品 (至少一首选自舒伯特)
  - 两首意大利语作品
  - 另一首由考生选择作品语言
2. 演唱
  - 一首中等难度的歌剧选段
  - 一首古意大利作品
  - 一首清唱剧作品

请注意 如有都灵音乐学院低级水平证书或C水平证书者(三年内有效)可免除第二项考试

考生需自带钢琴伴奏

## 本科专业代码DCPL35 -高等院校课程(第一级别) 之 室内声乐 (钢伴)

考生需参加A, B, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

考生可单独或两人(自备演唱伴奏)参加考试。

第一部分.

带有伴唱的考生考试曲目:

所伴奏的曲目请参考声乐考试考生的要求

无伴唱考生独奏曲目:

弹奏六首艺术作品的钢琴部分(哼唱声乐部分),选自如下:

- 舒伯特:美丽的磨坊女孩(*Die schöne Müllerin*)
- 舒伯特:冬之旅(*Winterreise*)
- 舒曼:艺术歌曲集作品39(*Liederkreis op. 39*)
- 舒曼:诗人之恋(*Dichterliebe op. 48*)

第二部分.

从钢琴第一级别结业考试的规定曲目第二,四,五项中选择三首钢琴作品演奏

请注意. 有都灵音乐学院中级证书或C级证书者(三年内有效)可免除第二部分的考试.

## 弦乐组

### 本科专业代码DCPL01 -高等院校课程(第一级别) 之 竖琴

考生需参加A, B, F 的考试(参考上述入学考试章节)

测试 A.

1. 两首练习曲选自伯沙(Bochsa)的二十首练习曲,由哈色曼斯(Hasselmans)修订;  
两首练习曲选自蒂兹(Dizi)的四十八首练习曲.
2. 由考生自选曲目,约二十分钟,其中至少有一首M. Tournier 或 H. Reniè或C. Salzedo 或M. Grandjany. 的重要作品.

### 专业代码09 -高等院校课程(第一级别) 之 吉他

考生需参加A, B, F 的考试(参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下规定曲目:

1. 练习曲
  - 从Fernando Sor的作品6号及作品29号中选择两首练习曲
  - 一首Hector Villa-Lobos的练习曲
2. 十六, 十七, 十八世纪

- 一首原始为吉他或为拨弦乐器而作的曲目
- 3. 十九世纪
  - 一首不少于七分钟的作品（奏鸣曲，序曲/前奏曲，幻想曲，集成曲，主题与变奏曲，特色作品）
- 4. 二十, 二十一世纪
  - 一首不少于七分钟的作品
- 5. 视奏一首短小作品

**本科专业代码DCPL16 -高等院校课程(第一级别)**  
**之**  
**低音贝司**

考生需参加A, B, C, F 的考试（参考上述入学考试章节）

**测试 A.**

演奏一下作品：

1. 三个八度的音阶和琶音（升C大调, D大调及升D大调或其等音音阶只需演奏两个八度）不同弓演奏.
2. 从以下作品中选择三首练习曲：Billè 的教学四级课程，Negri和Rossi的练习曲(Negri e Rossi Studi)，Kreutzer的练习曲和Simandl 教学法的第二部分第七本书的九首练习曲.
3. 由考生自选的约为十五分钟的演奏.

**本科专业代码DCOL52 -高等院校课程(第一级别)**  
**之**  
**中提琴**

考生需参加A, B, C, F 的考试（参考上述入学考试章节）

**测试 A.**

演奏以下作品：

1. 演奏一条音域为三个八度的音阶和一条三个八度的琶音连弓和分弓, 由考试委员会当场指定任意一个调性的大/小调.
2. 演奏一条音域为两个八度的音阶, 以三度, 六度和平行八度的方式, 仍然由考试委员会当场指定任意一个调性的大/小调.
3. 三首练习曲, 其中一首必须选自Campagnoli, 其他两首自由选择, 难度与前一首相当或高于之.
4. 由考生自由准备一场约15分钟的演奏, 独奏或与钢琴合奏, 其中不包括小提琴与数字低音的作品, 而必须有两个乐章选自: 巴赫的<无伴奏大提琴组曲>或<小提琴奏鸣曲与组曲>.

请注意. 考生可以小提琴参加该专业的考试, 但考试曲目须采用小提琴考试的规定曲目.

本科专业代码DCPL53 -高等院校课程(第一级别)  
之

维奥尔琴(VIOLA DA GAMBA)

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏一下曲目:

1. 法国组曲, 维奥尔琴独奏或与数字低音合奏
2. 德国奏鸣曲, 维奥尔琴独奏或与数字低音合奏
3. 三首英国作品, 由数字或字母记谱 (原版记谱)
4. 一首 C. Simpson 的 Division
5. 一首意大利作品, 需遵照原始注解演奏

本科专业代码DCPL54 -高等院校课程(第一级别)  
之

小提琴

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏一下作品:

1. 一条音域为三个八度的音阶, 琶音, 连弓与分弓, 慢速与快速, 都需演奏  
由考生任意选择一个调性中的大/小调
2. 一条音域为两个八度的音阶, 以三度, 六度和平行八度的方式演奏, 连弓, 由考生任意选择一个调性中的大/小调.
3. 三首练习曲, 其中一首必须选自罗德(Rode)  
, 另外两首由考生自由选择, 难度与前一首相当或高于之.
4. 由考生自行准备一场约为十五分钟的演奏, 独奏或与钢琴合奏, 其中不包括小提琴与数字低音的合奏作品, 而必须包括两个乐章选自巴赫的<无伴奏小提琴奏鸣曲和组曲>.

本科专业代码DCPL55 -高等院校课程(第一级别)  
之

巴洛克小提琴

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

1. 演奏一首十七世纪的意大利奏鸣曲.
2. 演奏克莱里(A. Corelli)作品五号 (op. V)中的一首奏鸣曲的两个乐章.
3. 演奏一首巴赫的<无伴奏奏鸣曲和组曲>的两个乐章.
4. 视奏.

请注意: 考生最好以巴洛克弓与巴洛克小提琴参加考试.

本科专业代码DCPL57 -高等院校课程(第一级别)  
之  
大提琴

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试A.

演奏一下作品:

1. 一条音域为四个八度的音阶及同调性琶音, 以不同的弓法演奏.
2. 三条练习曲选自如下: 多普特 (Duport) 的二十一首练习 (出版社: Peters或Barenreiter) (第二, 三, 四, 五, 十九首除外), 波派尔 (Popper) 的练习曲 ( Hochschule des Violoncellspiel ) 作品73号, 多采与克林根贝格 (Dotzauer-Klingenberg) 的113首练习曲第四册, 或其他技术难度相当的练习曲.
3. 由考生自由准备的约十五分钟的演奏, 独奏或由钢琴伴奏.

管乐组

本科专业代码DCPL04 -高等院校课程(第一级别)  
之  
低音大号

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下作品:

1. 所有调性大小调的音阶, 琶音.
2. 由考生自由选择一首低音大号作品, 需有钢琴伴奏.
3. 由考生从以下练习曲中自由选择两首练习曲: S. Peretti教学法的第二部分, 金属大号教学法第二册 (出版社: Ricordi) 低八度演奏, 或马可波多尼 (Marco Bordogni) 低音大号教学法的<43首旋律性练习曲> (43 *Belcanto studies*) 为低音大号而作 (出版社: Leduc) 和库帕十 (C. Kopprasch) 教学法第一部分中的一首练习曲 (出版社: Hofmeister).

本科专业代码DCPL11 -高等院校课程(第一级别)  
之  
单簧管

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏一下作品:

1. 演奏一首协奏曲, 或奏鸣曲, 或一首与钢琴合奏的作品.
2. 从准备的六首练习曲中抽选两首演奏, 该六首练习曲选自以下作品 (其中每部作品不得选择多余两首, 即每本书两首练习曲):  
卡瓦里尼 (E. Cavallini) - 三十首随想曲  
贝曼 (H. Baermann) - 十二首练习曲作品30号  
斯达克 (R. Stark) - 二十四首练习曲作品四十九号
3. 视奏及简易作品移调 (向上一个全音和向下一个半音) .

本科专业代码DCPL19 -高等院校课程(第一级别)  
之  
圆号

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下作品:

1. 所有调性大小调的音阶, 琶音.
2. 由考生从以下作品中自由选择两首练习曲: 德 安吉利斯(De Angelis) (第三部分), 巴多利尼(F. Bartolini) ( 第二部分), 库帕十(C. Kopprasch) ( 第一部分), 弗兰茨(Franz), 罗萨里 (Rossari )<十二首旋律性练习曲>.
3. 视奏与移调.

本科专业代码DCPL24 -高等院校课程(第一级别)  
之  
低音管(巴松管)

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下作品:

1. 所有调性大小调的音阶, 琶音.
2. 由考生从以下作品中自由选择两首练习曲: 卡卡木(Krakamp), 米得( Milde):音阶与琶音  
欧资一(Ozi)的<六首大奏鸣曲>.

本科专业代码DCPL27 -高等院校课程(第一级别)  
之  
长笛

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下作品:

1. 演奏一首由钢琴伴奏的中等难度的奏鸣曲或协奏曲, 由考生自由选择 (比如: Pergolesi的G调协奏曲; 卡塞拉(Casella)的威尼斯船歌和谐谑曲; 巴赫的一首奏鸣曲; 保罗·欣德米特(P.Hindemith)的奏鸣曲, 等等.).
2. 从以下作品中选两首中等难度的练习曲  
胡戈( Hugues) - 第四级  
科勒Kolher - 十二首练习曲, 作品33号-第二部分  
安德松(Andersen) - 二十六首随想曲, 作品37号
3. 演奏一首具有代表性的长笛独奏作品, 选自 (德彪西, 阿尔蒂尔·奥涅格, 巴赫, 等等).
4. 大小调音阶.

本科专业代码DCPL29 -高等院校课程(第一级别)  
之  
巴洛克笛

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下作品:

1. 所有调性大小调的音阶, 琶音.
2. 由考生从以下作品中自由选择三首练习曲:*A. Vanderhagen*, 新教学法, 巴黎, 约1799年(*Nouvelle Méthode Paris c. 1799*)
3. 一首中等难度奏鸣曲, 由考生自由选择, 数字低音伴奏.

本科专业代码DCPL36 -高等院校课程(第一级别)  
之  
双簧管

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下作品:

1. 所有调性大小调的音阶, 琶音.
2. 演奏一首协奏曲或原始为双簧管和钢琴而作的, 中等难度的奏鸣曲(协奏曲可选自阿勒比诺尼(Albinoni), 贝利尼(Bellini), 马切罗(Marcello), 奇马罗萨(Cimarosa), 克莱里(Corelli), 维瓦尔第(Vivaldi), 等等, 奏鸣曲选自亨德尔(Haendel), 吕叶(Loeillet), 维瓦尔第(Vivaldi), 布兰克(Poulenc), 圣桑(Saint Saens), 等等.).
3. 当场从以下曲目中抽签演奏两首练习曲: 巴瑞特(Barret) - 大练习曲 第四, 六首; 罗夫特(Loft) - 为两个双簧管而作的二十四首练习曲中的第一, 三首; 李赫特(Richter) - 十首练习曲的第二, 五首.

本科专业代码DCPL41 -高等院校课程(第一级别)  
之  
萨克斯

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下作品:

1. 由考试委员会指定演奏一些大小调的音阶 (建议采用作品: **J.M. Londeix** - *Les Gammes conjointes et en intervalles*, 出版社. Lemoine).
2. 由考生从以下作品中自由选择一首萨克斯与钢琴合奏的作品 :
  - **J. Naulais** 小拉丁组曲(*Petite Suite Latine*) (中音萨克斯与钢琴) 出版社. Lemoine
  - **P. Iturralde** 回忆(*M emorias*) (高音萨克斯与钢琴) 出版社 Lemoine
  - 一首萨克斯独奏作品, 由考生自由选择
3. 从以下作品中选择两首练习曲演奏:
  - **W. Ferling** 四十八首练习曲 (出版社 Leduc)
  - **G. Senon** 十六首节奏技巧练习曲 (出版社 Billaudot)



本科专业代码DCPL46 -高等院校课程(第一级别)  
之  
小号

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下作品

1. 由考生从以下作品中选择一首练习曲演奏: 贝莱蒂(Peretti) (第三部分), 阿尔班(JB. Arban), 波多尼(Bordogni).
2. 演奏一首作品或一首练习曲, 并能够在—个或多个调性上进行转调.
3. 根据考试委员会给出的作品进行视奏及—个或多个全音的转调

本科专业代码DCPL49 -高等院校课程(第一级别)  
之  
长号

考生需参加A, B, C, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

演奏以下作品

1. 所有调性大小调的音阶与琶音
2. 由考生从以下作品中选择演奏—首练习曲: 贝莱蒂(peretti) 第二部分 (出版社: Ricordi) 和—首练习曲选自 C. 库帕十(Kopprasch)教学法第一部分 (出版社: Hofmeister).

## 理论分析, 作曲, 指挥

以下专业入学考试要求相同:

本科专业代码DCPL15 -高等院校课程(第一级别)  
之  
作曲

本科专业代码DCPL33 -高等院校课程(第一级别)  
之  
合唱指挥与合唱作曲

本科专业代码DCPL43-高等院校课程(第一级别)  
之

管弦乐配器

考生需参加A, B, D, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

## 测试 A.

笔试:

1. 为已给出的低声部赋格写作(10 小时)
2. 为所给的旋律写作钢琴伴奏 (10 小时)
3. 为已给出的主题写作一首三部曲式的钢琴作品(10 小时)

口试:

4. 当场对十八, 十九世纪的作品进行曲式分析
5. 考生可向评委提交所准备的作品, 如作曲作品, 改编作品或拟定作品(若考生愿意课参加此项考试)

请注意:都灵音乐学院作曲初级证书或C级证书(三年内有效)者可免除第一, 二, 三, 四项的考试

### 本科专业代码DCPL22-高等院校课程(第一级别)

之

### 乐队指挥

考生需参加A, B, D, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

## 测试 A.

笔试:

1. 为已给出的低声部赋格写作 (10小时)
2. 为所给的旋律写作钢琴伴奏 (10 小时)
3. 为已给出的主题写作一首三部曲式的钢琴作品(10 小时)

口试:

4. 对十八, 十九世纪的作品进行曲式分析
5. 考生可向评委提交所准备的作品, 如作曲作品, 改编作品或拟定作品(若考生愿意课参加此项考试)
6. 当场辨听并指出和谐/不和谐的音程/和弦的性质.

请注意: 已取得都灵音乐学院作曲初级证书或C级证书(三年内有效)者可免除第一, 二, 三, 四项的考试

# 新音乐形式

爵士

以下专业入学考试要求相同:

本科专业代码DCPL05 -高等院校课程(第一级别)  
之  
爵士鼓

本科专业代码DCPL07 -高等院校课程(第一级别)  
之  
爵士声乐

本科专业代码DCPL10 -高等院校课程(第一级别)  
之  
爵士吉他

本科专业代码DCPL17 -高等院校课程(第一级别)  
之  
爵士低音提琴

本科专业代码DCPL40 -高等院校课程(第一级别)  
之  
爵士钢琴

本科专业代码DCPL42-高等院校课程(第一级别)  
之  
爵士萨克斯

本科专业代码DCPL47 -高等院校课程(第一级别)  
之  
爵士小号

本科专业代码DCPL50-高等院校课程(第一级别)  
之  
爵士长号

考生需参加A, B, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

## 测试 A.

1. 独奏 (或带有伴奏) 一首作品, 选自:

- 四月记忆(I remember April) 作者:Gene De Paul
- 星光闪烁 (Stella by starlight )作者:维多 扬(Victor Young)
- 只是不为我(But not for me) 作者:格什温(George Gershwin)
- 永远不会有另一个你(There will never be another you) 作者:Warren/Gordon:
- 布鲁斯(Blues)
- 即兴演奏(Improvvisazione estemporanea).

2. 当场试听并分析一首爵士乐队作品选自【艾灵顿公爵(Duke Ellington), 查尔斯·明格斯(Charles Mingus), 康特·贝西(Count Basie), 米勒斯·戴维斯(Miles Davis), 比尔·伊万(Bill Evans) 或约翰·柯川(John Coltrane)】的碟片.

本科专业代码DCPL34-高等院校课程(第一级别)  
之  
电子音乐

考生需参加A, B, F 的考试 (参考上述入学考试章节)

测试 A.

1. 听辩与分析

当场听一首二十世纪的作品，并写下曲评（包括作品的曲式分析与历史背景）

2. 听辩能力与测试

当场听取一段音乐，指出其中所有乐器的名字

3. 判断对错

内容包括：音乐史，二十世纪音乐史，音响声效学，心理声学，电子声学，电子音频，一般数学