

TEST DI AMMISSIONE

Per poter frequentare Teorie e Tecniche dell'Armonia 1 (COTP/01 - Teoria dell'Armonia e Analisi), corso presente nel primo anno in vari piani di studio, occorre superare un test di ammissione con il seguente programma:

ORALE

1. Costituzione della scala maggiore e minore naturale, armonica e melodica.
2. Armature di chiave delle tonalità maggiori e minori.
3. Intervalli melodici e armonici.
4. Triadi sui diversi gradi della scala maggiore e minore naturale, armonica e melodica.
5. Estensioni vocali da considerare nei bassi accademici.
6. Raddoppi nelle triadi consonanti e dissonanti da considerare nei bassi accademici.
7. Disposizione delle voci a parti strette e a parti late.
8. Moto delle parti.
9. Concatenamenti armonici e condotta delle parti.
10. Concetto di funzione armonica.
11. Parallelismi di quinte e ottave.
12. Cadenze armoniche.
13. Rivolti della triade.
14. Settima di dominante in stato fondamentale.

SCRITTO

15. Realizzazione di un breve basso dato diatonico senza numeri.

Il non superamento del test non compromette l'eventuale ammissione in Conservatorio, ma rimandata all'anno accademico successivo, e comunque al superamento del test, la frequenza al corso di Teorie e Tecniche dell'Armonia 1.

A livello indicativo sono riportate una serie di esercitazioni riferite al programma scritto.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/3 time signature. The bass line contains a sequence of notes: G₂, F#₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F#₁, E₁, D₁, C₁.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), common time signature. The bass line contains a sequence of notes: G₂, F#₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F#₁, E₁, D₁, C₁, with a slur over the last two notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), common time signature. The bass line contains a sequence of notes: G₂, F#₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F#₁, E₁, D₁, C₁, with a sharp sign above the 11th note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats (B_b, E_b, A_b), 2/3 time signature. The bass line contains a sequence of notes: G₂, F₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F₁, E₁, D₁, C₁.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats (B_b, E_b, A_b), common time signature. The bass line contains a sequence of notes: G₂, F₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F₁, E₁, D₁, C₁, with a sharp sign above the 4th note.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. The bass line contains a sequence of notes: G₂, F#₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F#₁, E₁, D₁, C₁, with a slur over the last two notes.