



INFORMAZIONI IN MERITO AI DEBITI FORMATIVI

Informazioni di carattere generale

I debiti formativi devono essere assolti entro la fine del primo anno accademico (entro la fine del secondo anno nel caso di due annualità), pena la dimissione d'ufficio dello studente.

L'assolvimento dei debiti non comporta l'attribuzione di CFA.

Per i corsi di debito non è previsto l'obbligo di frequenza.

Sessioni disponibili per l'assolvimento del debito: estiva /autunnale, no invernale

Corsi di Diploma accademico di I livello (Triennio)

In sede di esami di ammissione, la commissione ha la facoltà di attribuire debiti formativi in relazione alle prove di ammissione B, C, D, E (si veda il documento *Programmi per gli esami di ammissione ai corsi accademici di I livello*).

L'assolvimento del debito è propedeutico per poter frequentare il corso relativo del piano di studi (*Ear training e Lettura cantata, intonazione e ritmica, Lettura della partitura, Pratica Pianistica*).

Corsi di Diploma Accademici di II livello (Biennio)

Per gli studenti che accedono al Biennio e non hanno frequentato il Triennio sono attribuiti automaticamente come debiti formativi i seguenti corsi del Triennio:

- *Teorie e tecniche dell'armonia II* (unicamente per chi ha conseguito la licenza annuale di “Armonia Complementare”);
- *Analisi delle forme compositive*;
- *Estetica della Musica*.

Possono essere esonerati dal debito di *Estetica della Musica* gli studenti che abbiano conseguito la licenza di “Storia ed Estetica musicale per compositori”.

Possono essere esonerati dal debito di *Analisi delle forme compositive* gli studenti che abbiano conseguito il Compimento inferiore di Composizione.

Gli studenti di Canto che hanno conseguito il titolo di accesso non in Italia sono attribuiti automaticamente come debiti formativi i seguenti corsi del Triennio:

- *Dizione*;
- *Storia del costume e della scenografia*;
- *Gestualità e movimento scenico*.

Sono esclusi dai debiti sopra indicati i corsi di: Jazz, Musica Elettronica, Musica vocale da Camera, Prepolifonia, TESPI, Composizione corale e Direzione di Coro.