



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
GIUSEPPE VERDI  
TORINO



Holstein

MARCHI REGISTRATI

Concessionario MECCANICHE



**CORSO DI  
AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DI METODI DI REGISTRAZIONE MECCANICA  
E ACCORDATURA**

**Tecnici accordatori:**

**Francesco Cannavacciuolo**

**Giorgio Gallinucci**

**Roberto Grosso**

**Luogo di svolgimento:**

**Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino (per la parte teorica)**

**Laboratori Ditta Piatino s.a.s. (per la parte pratica)**

**2018/2019 (primo anno, corso generale)**

**2019/2020 (secondo anno, corso di approfondimento)**

Il Conservatorio "G.Verdi" di Torino in collaborazione con la Ditta Piatino Pianoforti attiva, a partire da febbraio 2019, un corso di **Avviamento alla conoscenza di metodi di registrazione meccanica e accordatura**

**ARTICOLAZIONE DEL CORSO**

Il Corso si articola in due annualità indipendenti.

**Programma della I annualità:**

La prima annualità, di formazione generale, prevede tre moduli:

**Primo modulo:**

pianoforte verticale

smontaggio del mobile del pianoforte verticale con analisi di tutta la sua struttura

funzionamento della meccanica con un approfondimento sulla differenza tra meccanica moderna/scoperta versus meccanica a baionetta/coperta

prime registrazioni meccaniche senza tastiera

registrazione tastiera in funzione della meccanica

analisi dell'affondo tastiera e allineamento della stessa

*Giorni di Lezione:*

Febbraio:1-2-8-9-15-16-22-23

Marzo:1-2-8-9 con orari,da definire, di 2 ore il venerdì e 3 ore il sabato

**Secondo modulo:**

pianoforte a coda

smontaggio del mobile ed analisi delle varie lunghezze dello strumento a coda

conoscenza approfondita dei vari componenti

estrazione della meccanica dallo strumento con analisi delle varie parti

apprendimento dei vari tipi di meccanica – differenze sostanziali tra le medesime

studio del primo e del secondo scappamento – analisi del movimento

primi cenni di registrazione della meccanica con sviluppo teorico-pratico sulle possibilità di modifica di risposta in base al tipo di registrazione fatta

analisi della tastiera, sua pesatura/equilibratura con sguardo all'importanza dell'affondo del tasto in riferimento alla risposta della meccanica

varie dinamiche del movimento di una meccanica attrito/inerzia come influiscono nel tocco

analisi completa del meccanismo degli smorzatori – loro smontaggio e rimontaggio  
studio del pedale tonale – funzionamento e registrazione del medesimo

*Giorni di Lezione:*

Marzo:15-16-22-23-29-30

Aprile:5-6-12-13-26-27 con orari,da definire, di 2 ore il venerdì e 3 ore il sabato

**Terzo modulo:**

accordatura e finizione

accordatura del pianoforte, verticale e coda

studio ed analisi del temperamento equabile per un'accurata accordatura di un pianoforte a coda

analisi dei vari aspetti delle martelliere per i pianoforti a coda e per quelli da concerti

profilatura dei martelli tramite l'utilizzo di carte vetro

intonazione dei martelli tramite liquidi induritori – aghi – attrezzo riscaldato elettronicamente

cosa succede quando si cambia una martelliera

*Giorni di Lezione:*

Maggio:3-4-10-11-17-18-24-25-31

Giugno:1-8-9 con orari,da definire, di 2 ore il venerdì e 3 ore il sabato

**Programma generico della II annualità (da definire nei dettagli):**

studio ed analisi del temperamento equabile

analisi delle martelliere e delle meccaniche dei piani da concerto

finizione e accordatura da concerto

intonazione

possibilità di modifica del tocco in base al tipo di registrazione della meccanica

pesatura/equilibratura della tastiera

**SEDI DEL CORSO**

Le lezioni si terranno nelle aule del Conservatorio con dimostrazioni su strumenti attraverso smontaggio ed interventi dimostrativi, intervallate con alcune lezioni di prove pratiche presso la struttura della Ditta Piatino s.a.s.

**FINALITÀ E ATTESTATI DI FREQUENZA**

Le finalità del corso sono:

- fornire una formazione di base per avvicinarsi alle problematiche della professione di tecnico-accordatore, mestiere che comunque necessita di anni di tirocinio presso qualificati professionisti, fabbriche di pianoforti e laboratori specializzati. Questo tipo di formazione potrà essere certamente fruibile anche da pianisti dei corsi accademici che vogliono approfondire la conoscenza dello strumento dal punto di vista della costruzione.

Al termine del primo anno di corso verrà rilasciato un attestato di frequenza e sarà possibile accedere al successivo Corso di Approfondimento (Secondo Anno), previa esame.

**N.B. Per il rilascio dell'attestato di frequenza è necessario una presenza di almeno l'80% della lezioni.**

**L'attestato non è in alcun modo riconducibile a un titolo AFAM né costituisce un certificato di abilitazione alla professione**

**ISCRIZIONI**

I curricula richiesti per accedere al corso sono:

-formazione musicale di base certificata con esami o corsi svolti sia in Conservatorio sia in Scuole Private

-altri titoli di studio

Il corso partirà con un numero minimo di **5 studenti** e potrà accogliere un numero massimo di **15 studenti**.

Può essere prevista la replica dell'intero corso in caso di numero di domande superiore al limite massimo definito.

Le domande, corredate dalla documentazione richiesta, devono essere inviate a [direzione@conservatoriotorino.eu](mailto:direzione@conservatoriotorino.eu) entro e non oltre l'11 gennaio 2019.

La tassa di iscrizione e frequenza è di Euro 550 da versare entro l'inizio del corso con bonifico bancario sul **Conto corrente bancario:**

**CARIPARMA – Agenzia di Piazza San Carlo n° 213 – Torino**

**IBAN:IT1510623001001000041027504**

Per ogni informazione ulteriore scrivere a [direzione@conservatoriotorino.eu](mailto:direzione@conservatoriotorino.eu)

Torino, 5 ottobre 2018

Prot. 3137/I-D