

Tariffe

Tassa di iscrizione.....50 euro

Composizione

-Lezioni individuali o di gruppo fino ad un massimo di 5 studenti da 60 minuti ciascuna-

- Lezione individuale.....35 euro
- Gruppo.....2 allievi.....20 euro
3 allievi.....16 euro
4 allievi.....14 euro
5 allievi.....12 euro

Pianoforte e lettura della partitura

-Lezioni individuali o di gruppo fino ad un massimo di 2 studenti da 60 minuti ciascuna-

- Lezione individuale.....35 euro
- Gruppo.....2 allievi.....20 euro

Alla fine di ciascun trimestre è compresa nelle dodici lezioni una lezione con un docente del conservatorio Sono previsti saggi ed esecuzioni durante il percorso

I docenti

Isabella Boffa Ballaran
Andrea Damiano Cotti
Angela Guasco
Gianluca Guida

Art and Music Education Development Association

Nasce con lo scopo di promuovere le Arti, con particolare attenzione verso la musica ,attraverso l'organizzazione di eventi, conferenze, corsi. Tra le precedenti iniziative si segnalano "Salone della musica", "Torino musica da camera festival", Concerto e mostra dei quadri "Consonanza e dissonanza", masterclass in Italia e all'estero.

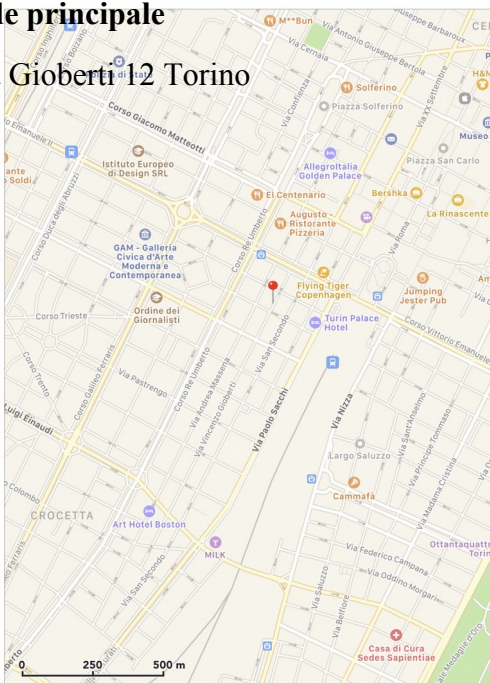
Contatti e informazioni

Tel. 3669824324

E-mail. tudejing.amed@gmail.com

Sede principale

Via Gioberti 12 Torino



CORSO DI AVVIAMENTO alla COMPOSIZIONE e alla LETTURA DELLA PARTITURA

Art and Music Education Development
Association



con il patrocinio del
**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO**



A chi si rivolge

Il corso di *avviamento alla composizione e alla lettura della partitura* dell'associazione *Art and Music Education Development Association* nasce sotto il patrocinio del conservatorio G. Verdi di Torino, nella volontà di offrire a chi voglia intraprendere lo studio della composizione, della direzione di coro e della direzione d'orchestra presso tale prestigiosa istituzione, una formazione musicale di qualità.

Obiettivi del corso

Il corso è stato articolato in un percorso didattico che, soffermandosi sulle materie principali dei corsi accademici (armonia, teoria, analisi, studio delle tecniche compositive, pianoforte e lettura della partitura) possa stimolare la creatività dell'allievo, accrescere le sue competenze tecniche, musicali e artistiche, approfondire la conoscenza del linguaggio musicale, della sua grammatica, della sua sintassi e delle sue qualità espressive e, infine, ***possa dotare gli iscritti delle competenze necessarie per superare con successo l'esame di ammissione ai corsi previsto dall'ordinamento accademico del Conservatorio.***

Accanto al corso curriculare di composizione e lettura della partitura l'associazione propone anche un insieme di corsi di :

- composizione libera
- orchestrazione
- arrangiamento
- scrittura musicale

dedicati a musicisti ed appassionati di musica che vogliano imparare ad esprimere la propria creatività musicale parlando qualsiasi linguaggio: dalla musica classica alla musica leggera, passando per la musica da film, il rock, il pop ed il jazz.

I docenti

I docenti del corso, selezionati tra i più brillanti diplomati del conservatorio di Torino, sono professionisti indicati dal conservatorio stesso in base al loro curriculum e che hanno provate competenze riguardanti le materie oggetto di studio.

Struttura del corso

Il corso si articola idealmente in tre trimestri, ciascuno comprendente:

- 12 ore di composizione e teoria musicale
- 12 ore di pianoforte e di lettura della partitura

A conclusione del trimestre è previsto un incontro con i docenti principali del Conservatorio di Torino, che si integrerà nell'offerta formativa del corso come approfondimento tematico, masterclass o lezione e darà modo ai maestri del Conservatorio di Torino di visionare gli elaborati degli studenti, e di valutare la loro preparazione teorica, pratica e strumentale.

Si terrà conto del livello di competenza musicale dell'allievo al momento dell'iscrizione per pianificare il percorso di studi più adatto alle sue esigenze e per offrirgli una formazione equilibrata e completa.

Materie trattate

Composizione
Teoria musicale generale
Fondamenti di scrittura armonica
Analisi armonica e formale del repertorio
Realizzazione di canti e bassi dati
Studio delle tecniche compositive
Composizione libera
Improvvisazione e Composizione al pianoforte
Videoscrittura musicale
Introduzione alle tecniche di scrittura strumentale

Pianoforte e lettura della partitura
Fondamenti di tecnica pianistica
Studio di brani di facile e media difficoltà tratti dalla letteratura per pianoforte.
Lettura in chiavi antiche
Trasporto
Armonia applicata
Lettura a prima vista
Analisi armonica e formale del repertorio