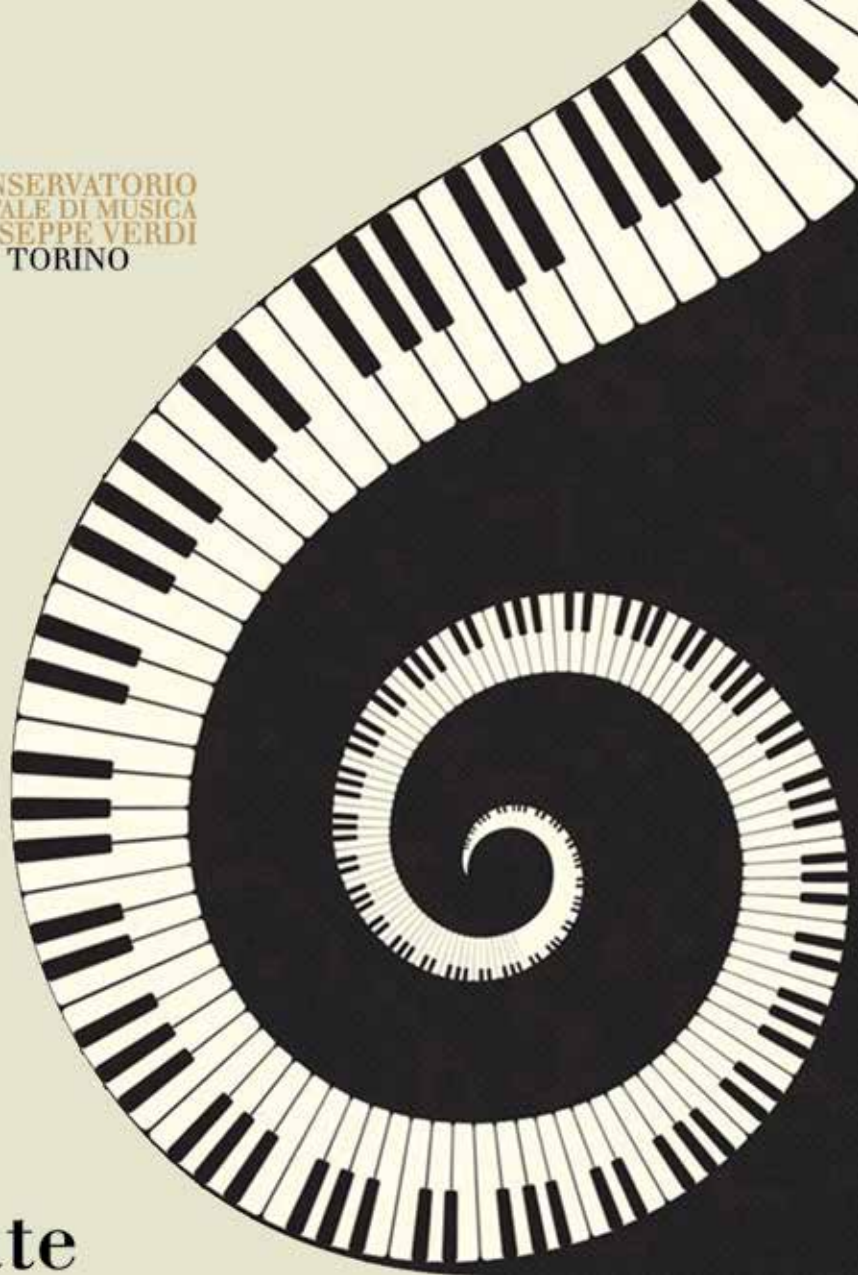




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO



Serate
Musicali
2018 | 2019
prima parte

Salone del
Conservatorio
ore 21
ingresso libero

Presidenza
Valentino Castellani

Direzione
Marco Zuccarini

Vice-direzione
Claudio Voghera

Direzione Amministrativa
Marco Trimarchi

Cura e coordinamento delle Serate Musicali
Carlo Bertola

Per informazioni sugli eventi del Conservatorio scrivere a:
ufficiostampa@conservatoriotorino.eu

Gentile Pubblico, ben ritrovati.
È con gioia e, permettetemi, orgoglio, che vi presento, all'inizio del mio secondo mandato come Direttore, la nuova stagione delle Serate Musicali, ricca di molti appuntamenti articolati per repertorio e varietà della proposta.

Permettetemi di ricordarvi un pensiero di Platone, che nel Timeo dice: «...l'armonia della musica è della stessa natura della nostra anima...»

Quest'affermazione, che vorrei diventasse il nostro motto, mi porta a ricordare ancora una volta quanto la musica sia un patrimonio comune al quale tutti possono attingere per arricchire la propria esistenza; dobbiamo immaginarla come uno dei momenti più alti tra quelle esperienze che rendono la vita degna di essere vissuta e per questo considerarla irrinunciabile.

La Vostra presenza assidua e sempre più significativa a tutte le manifestazioni del Conservatorio, a partire dalle Serate Musicali, ci fa sentire con orgoglio e responsabilità di essere parte importante e attiva nella vita culturale non solo di Torino ma della Regione e ancor più di dare l'opportunità ai nostri migliori allievi di costruirsi quell'esperienza irrinunciabile nella loro formazione professionale che è il confronto con il pubblico.

Anche quest'anno alcuni appuntamenti potranno essere seguiti grazie a una diretta in streaming; tra questi vanno segnalati in particolare i nostri concerti Golden Gala, dedicati agli allievi che hanno ottenuto risultati particolarmente brillanti nel corso degli esami di Diploma o di Laurea, conseguendo la lode e la menzione. Permettendo loro di farsi apprezzare in un programma di più ampio respiro abbiamo voluto dare un'opportunità in più, anche curricolare, per aiutarli ad affrontare il loro inizio di carriera professionale.

L'ampia produzione artistica e il livello di eccellenza che il Conservatorio ha raggiunto in questi anni non sarebbero stati possibili senza la grande professionalità e abnegazione del nostro corpo docente e il lavoro insostituibile del personale amministrativo e ausiliario, oltre naturalmente alla passione dei nostri studenti.

In questa prima parte delle Serate vorrei segnalare, tra i tanti appuntamenti di rilievo, la Serata di inaugurazione, con replica il giorno successivo, che come sempre vedrà schierata l'Orchestra degli studenti e due giovani solisti al pianoforte impegnati in uno dei capisaldi della letteratura: il Concerto n. 1 di Cajkovskij. Altri due appuntamenti importanti saranno quelli del 23 febbraio, con l'ormai tradizionale Maratona musicale, e del 1° marzo, con una serata nell'ambito del festival cittadino dedicato all'espressionismo.

Da ultimo vi anticipo, in alcuni sabati di primavera, la riproposta dei Family Concerts, che hanno avuto un bel riscontro nelle prime due edizioni. Un'occasione in più per avvicinare nuovi ascoltatori al Conservatorio e al repertorio più accattivante.

Siamo sempre grati al nostro affezionato pubblico, che col suo calore ci spinge a non accontentarci mai e a cercare di rendere ogni appuntamento una serata speciale!

Buon ascolto in questa nostra bella sala, che mi fa piacere pensare come la casa di tutti coloro che amano la musica e di tutti i Torinesi.

Il Direttore
M° Marco Zuccarini

Care Amiche e Cari Amici del Conservatorio, le nostre Serate Musicali, nel Sistema Musica della Città, danno ancora una volta concreta testimonianza dell'importante lavoro di formazione compiuto nel nostro istituto e dell'eccellenza dei risultati raggiunti. La ricca rassegna di giovani musicisti impegnati in questi concerti evidenzia altresì la competenza e dedizione dei loro docenti.

I 16 concerti della prima parte sono un'ottima occasione per conoscere più da vicino coloro a cui auguriamo di essere tra i protagonisti della scena musicale futura. La partecipazione a queste serate vi darà modo di seguire da vicino il percorso che la nostra Istituzione segue, giorno dopo giorno, per contribuire ad assicurare un futuro alla cultura musicale della nostra Città e della nostra Regione.

Colgo l'occasione per esprimere un ringraziamento cordiale a tutti gli Enti che sostengono il Conservatorio con il loro generoso supporto.

A tutti voi che anche quest'anno ci seguirete auguro di cuore che questi incontri siano preziosi momenti di emozioni e serenità.

Il Presidente
Valentino Castellani

Due dei brani più noti e amati di **Cajkovskij**, il celebre **Concerto n. 1** per pianoforte e la struggente Ouverture **Romeo e Giulietta**, daranno il via, **venerdì 23 novembre**, alla stagione delle Serate del Conservatorio, con replica sabato 24 e con l'Orchestra degli studenti impegnata in un vivace programma tutto dedicato al romanticismo russo.

Tradizionalmente la prima parte della stagione è dedicata ai migliori diplomati; tra questi i protagonisti dei **Golden Gala**, le serate trasmesse anche in streaming, durante le quali coloro che si sono particolarmente distinti negli esami finali hanno l'opportunità di mettere in evidenza le loro qualità in programmi di maggiore durata.

Il primo dei Golden Gala, il **30 novembre**, vedrà impegnato uno strumento che non si ascolta sovente nelle sale da concerto, con Matteo Cotti che farà risuonare le canne del magnifico organo del salone prima che questo venga sottoposto a un restauro della durata di alcuni mesi.

Il **18 gennaio** saranno invece il pianista Simone Ivaldi (già solista nella replica del concerto inaugurale) e il violoncellista Davide Maffolini a dividersi la seconda serata dei Golden Gala, con un programma equamente diviso tra classicismo e romanticismo.

L'offerta didattica del Conservatorio è molto cresciuta negli ultimi anni e sono ormai numerose le opportunità per gli studenti di confrontarsi con importanti docenti invitati presso il nostro istituto. Due serate (il **7 dicembre** e il **15 febbraio**) saranno quindi dedicate ai concerti conclusivi delle Master Class del **Polish Piano Trio** (musica da camera) e di **Pablo Valetti** (violino barocco), nelle quali docenti e allievi si alterneranno sul palco.

Il **14 dicembre** i “Pezzi Fantastici” op. 12 di **Schumann** e la Prima sonata per violino di **Brahms** rappresenteranno **Florestano ed Eusebio**, i due alter ego di se stesso creati da Schumann nel suo lavoro di critico musicale, per dar voce alle due differenti nature – l’impetuosa e la riflessiva – che coabitavano in lui. Saranno affiancati da quattro Mazurke di **Chopin**, di cui Schumann fu il primo, entusiasta recensore.

A un altro mondo, quello francese, che nei primi anni del ’900 stava prendendo definitivamente le distanze dal romanticismo tedesco, è invece dedicata la serata del **21 dicembre**, con musiche di Ravel, Debussy, Demersseman e Saint-Saëns. Farà seguito, l’**11 gennaio**, un appuntamento carico di suggestioni e rimembranze, con un **Beethoven** prima rievocato nelle variazioni di **Schumann** sul larghetto della Settima sinfonia e poi reale nel suo Trio op. 1 n. 3, il cui iniziale impeto drammatico si stempera man mano fino a una conclusione quasi sublimata, che sembra scomparire nel nulla.

I più sognatori non potranno mancare al concerto del **25 gennaio**, incentrato sulle fantasie e caratterizzato da un programma estremamente eterogeneo: all’insegna dei fiati, si conclude però con uno dei più tipici esempi del virtuosismo violinistico.

Sembra ancora più importante, quest’anno, ricordare per la **Giornata della memoria** le vittime delle discriminazioni razziali, che in Italia furono promulgate esattamente 80 anni fa in ossequio agli odii e alla follia della Shoah nazista,

immensa e vergognosa tragedia nella storia dell'umanità. Il Conservatorio organizza **sabato 26 gennaio** una serata dedicata alla **Musica degli esclusi**, quei compositori ebrei di tutti i tempi la cui musica venne messa al bando e di cui, incredibilmente, fu vietata ogni esecuzione pubblica.

Conclude questo importante trittico, **domenica 27 gennaio**, la serata conclusiva dell'undicesima edizione della Maratona **Mozart Nacht und Tag**, dedicata per il secondo anno alla musica da camera. Protagonisti saranno tre diversi ensemble che faranno ascoltare parte della produzione cameristica con pianoforte del compositore austriaco.

Il **1 febbraio** sarà nuovamente di scena l'Orchestra degli studenti del Conservatorio e gli appassionati di opera potranno gustare una serie di famose ouvertures italiane, da Cimarosa a Verdi, senza tralasciare Mozart e Beethoven, e assaggiare quel particolare clima espressivo tipico del lirismo.

Dopo una breve ma intensa panoramica su alcuni aspetti del '900 strumentale e vocale, durante il concerto dell'**8 febbraio**, sarà possibile ascoltare il **15 febbraio** due esempi di vocalità differente, con alcune importanti arie d'opera e da camera.

Conclude la prima parte della nostra stagione, il **22 febbraio**, un trio di sonate per gli strumenti che insieme formano il più classico dei trii da camera il pianoforte, il violino e il violoncello – con brani di Beethoven, Brahms e Prokof'ev.

E per coloro che non sono mai sazi di musica ed emozioni, vogliamo segnalare che **sabato 23 febbraio** avrà luogo, per tutto il giorno, la Maratona di allievi e docenti ideata dal nostro direttore, M° Marco Zuccarini, quale simbolico momento di unità d'intenti tra docenti e discenti che si rinnova gioiosamente ogni anno.

Perchè lo spirito che deve animarci sempre è quello di fare insieme del nostro meglio per continuare ad alimentare e mantenere vivo questo linguaggio, prezioso, irrinunciabile e comprensibile a tutti; propagatore di idee, sensibilità e culture diverse, ci ricorda che, per quanto lontani possiamo essere per usi, costumi, abitudini e cultura, alla fine siamo tutti fatti di quella stessa umana natura che questo meraviglioso linguaggio lo ha creato.

Carlo Bertola
Coordinatore delle Serate Musicali

Serate Musicali 2018-2019 | prima parte

venerdì 23 novembre	Concerto di Santa Cecilia Inaugurazione della stagione	pag. 8
sabato 24 novembre	Concerto di Santa Cecilia Replica	pag. 9
venerdì 30 novembre	Golden Gala Matteo Corti I migliori diplomati 2017/18 Matteo Corti, Ruggero Mastrolorenzi, Edoardo Momo	pag. 11
venerdì 7 dicembre	Serata conclusiva della Master Class del Polish Piano Trio	pag. 13
venerdì 14 dicembre	Florestano ed Eusebio I migliori diplomati 2017/18 Lorenzo Nguyen Ba, Anna Castellani	pag. 15
venerdì 21 dicembre	Musica a Parigi I migliori diplomati 2017/18 Mirko Bertolino, Zeng Han, Luca Vacchetti	pag. 17
venerdì 11 gennaio	Echi e leggende I migliori diplomati 2017/18 Gianmarco Moneti, Pamela Pelaez	pag. 20
venerdì 18 gennaio	Golden Gala I migliori diplomati 2017/18 Simone Ivaldi, Davide Maffolini	pag. 22

venerdì 25 gennaio	Fantasie I migliori diplomati 2017/18 Kevi Asanllari, Elisa Ughetto, Matteo Dal Maso, Alessandro Defonte	pag. 24
sabato 26 gennaio	La musica degli esclusi Giornata della memoria	pag. 26
domenica 27 gennaio	Mozart Nacht und Tag 11 Concerto conclusivo della Maratona	pag. 29
venerdì 1 febbraio	Ouvertures	pag. 31
venerdì 8 febbraio	Aspetti del '900 I migliori diplomati 2017/18 Tommaso Santini, Valentina Chirico, Anica Dumitrita Vieru	pag. 32
venerdì 15 febbraio	Arie da concerto e da camera I migliori diplomati 2017/18 Xiaomin Wang, Elisa Maccarrone, Stefano Gambarino, Giulio Dario Pagano	pag. 34
sabato 16 febbraio	Serata finale della Master Class di Pablo Valetti	pag. 37
venerdì 22 febbraio	Trio di Sonate I migliori diplomati 2017/18 Eleonora Minerva, Nicolò Neri, Dynara Segyzbaieva	pag. 38
sabato 23 febbraio ore 11-22.30	... Tutti insieme appassionatamente! Maratona cameristica non stop, con allievi e docenti del Conservatorio	pag. 40

Venerdì 23 novembre

Concerto di Santa Cecilia

Inaugurazione della stagione

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 23

Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito

Andantino semplice

Allegro con fuoco

David Irimescu, pianoforte

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Romeo e Giulietta, Ouverture – Fantasia

Andante non tanto, quasi moderato. Allegro giusto, moderato assai

Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov (1844-1908)

Capriccio spagnolo op. 34

Alborada

Variazioni

Alborada

Scena e canto gitano

Fandango Asturiano

Orchestra degli studenti del Conservatorio

Giuseppe Ratti, direttore

Scuola di pianoforte: Marina Scalafiotti

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Sabato 24 novembre

Concerto di Santa Cecilia Replica

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 23

Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito

Andantino semplice

Allegro con fuoco

Simone Ivaldi, pianoforte

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Romeo e Giulietta, Ouverture – Fantasia

Andante non tanto, quasi moderato. Allegro giusto, moderato assai

Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov (1844-1908)

Capriccio spagnolo op. 34

Alborada

Variazioni

Alborada

Scena e canto gitano

Fandango Asturiano

Orchestra degli studenti del Conservatorio

Giuseppe Ratti, direttore

Scuola di pianoforte: Laura Richaud

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

In occasione della raccolta fondi per il premio di ricerca oncologica “Daniele Rosa” quarta edizione (2018-2019)

Da Rosa nasce Musica

L'Associazione DaRosa raccoglie fondi per sostenere il Premio di ricerca in ambito oncologico, intitolato a Daniele Rosa, edizione 2018-2019. Un premio che sia meta ambita tra i giovani ricercatori affinché la sensibilità dei pochi possa generare la sensibilità nei molti, con l'obiettivo di aiutare chi ha scelto di aiutare gli altri.

Un evento promosso da:



In collaborazione con:



Con il patrocinio di:



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



Regione Autonoma
Valle d'Aosta



Venerdì 30 novembre

Golden Gala

Matteo Cotti

I migliori diplomati 2017/18

Matteo Cotti, Ruggero Mastrolorenzi, Edoardo Momo



César Franck (1822-1890)

Prière op. 20

Charles Koechlin (1867-1950)

Choral op. 90 bis

Olivier Messiaen (1908-1992)

L'Ascension

Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père

Alleluias sereins d'une âme qui désire le Ciel

*Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ
qui est la sienne*

Prière du Christ montant vers son Père

Matteo Cotti, organo

George Enescu (1881-1955)

Konzertstück

Ruggero Mastrolorenzi, viola

Sandro Zanchi, pianoforte

Luciano Berio (1925-2003)

Sei Encores

Brin (1990)

Leaf (1990)

Wasserklavier (1965)

Erdenklavier (1969)

Luftklavier (1985)

Feuerklavier (1989)

Franz Liszt (1811-1886)

da *Années de pèlerinage. Troisième Année*, S. 163

Sursum corda

Les jeux d'eau à la Villa d'Este

Edoardo Momo, pianoforte

Scuola di organo: Gianluca Cagnani

Scuola di viola: Mauro Righini

Scuola di pianoforte: Daniela Carapelli

Venerdì 7 dicembre

**Serata conclusiva della Master Class
del Polish Piano Trio**

Johannes Brahms (1833-1897)

dal Trio op. 114

Allegro

Matteo Dal Maso, clarinetto
Alessandro Ricobello, violoncello
Giorgia Marletta, pianoforte

Gabriel Fauré (1845-1924)

dal Trio op. 120

Allegro ma non troppo

Trio Isabel
Giulia Manfredini, violino
Lucia Sacerdoni, violoncello
Francesca Lo Verso, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

dal Trio op. 97 “dell’Arciduca”

Allegro moderato

Francesco Bagnasco, violino
Davide Maffolini, violoncello
Francesco Maccarrone, pianoforte

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)

Trio n. 2 op. 67

Andante

Allegro con brio

Largo

Allegretto

Polish Piano Trio

Robert Kwiatkowski, violino

Błażej Goliński, violoncello

Dominika Glapiak, pianoforte



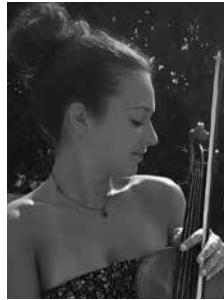
Scuola di musica da camera: Antonio Valentino

Venerdì 14 dicembre

Florestano ed Eusebio

I migliori diplomati 2017/18

Lorenzo Nguyen Ba, Anna Castellani



Fryderyk Chopin (1810-1849)
Quattro Mazurke op. 24

Cecilia Franco, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 12

Des Abends

Aufschwung

Warum?

Grillen

In der Nacht

Fabel

Traumes Wirren

Ende vom Lied

Lorenzo Nguyen Ba, pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata op. 78

Vivace, ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

Anna Castellani, violino

Stefano Musso, pianoforte



Scuole di pianoforte: Giacomo Fuga e Claudio Voghera

Scuola di violino: Silvio Bresso

Venerdì 21 dicembre

Musica a Parigi

I migliori diplomati 2017/18

Mirko Bertolino, Zeng Han, Luca Vacchetti



Maurice Ravel (1875-1937)

“Alborada del gracioso”, da Miroirs

Mirko Bertolino, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata per violino e pianoforte

Allegro vivo

Intermède. Fantasque et léger

Finale. Très animé

Tina Vercellino, violino

Mirko Bertolino, pianoforte

Jules Demersseman (1833-1866)
Fantaisie sur un thème original
Le Carnaval de Venise
Introduction et Variations

Zeng Han, sassofono

Letizia Antoniotti, pianoforte

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata op. 168

Allegro moderato

Allegro scherzando

Molto adagio – Allegro moderato

Luca Vacchetti, fagotto

Marta Cirio, pianoforte



Maurice Ravel (1875-1937)

Chansons Madécasses

Nahandove

Aoua

Il est doux

Injeong Hwang, voce

Niccolò Susanna, flauto

Alessandro Ricobello, violoncello

Mirko Bertolino, pianoforte

L'Associazione R.a Vi. nasce nel 2000 per volontà di un gruppo di donne operate di cancro alla mammella. L'attività principale è quella di sostenere le donne prima, durante e dopo l'intervento al seno. In particolare l'Associazione R.a Vi. si occupa di avviare tutte le iniziative utili per una riabilitazione della donna operata al seno, nel senso più ampio della parola, aiutandola a riprendere la propria strada con consapevolezza e serenità.



Scuola di pianoforte: Claudio Voghera

Scuola di sassofono: Pietro Marchetti

Scuola di fagotto: Claudio Gonella

Scuole di musica da camera: Carlo Bertola e Antonio Valentino

Venerdì 11 gennaio

Echi e leggende

I migliori diplomati 2017/18

Gianmarco Moneti, Pamela Pelaez



Robert Schumann (1810-1856)

**Etüden in Form freier Variationen über ein
Thema von Beethoven**

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1871-1915)

Etudes op. 8

n. 2, 3, 4, 5, 10, 12

Gianmarco Moneti, pianoforte

Carl Reinecke (1824-1910)

Sonata “Undine” op. 167

Allegro

Intermezzo. Allegretto vivace

Andante tranquillo

Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto

Pamela Pelaez, flauto

Elena Camerlo, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 1 n. 3

Allegro con brio

Andante cantabile con variazioni

Menuetto. Quasi Allegro

Finale. Prestissimo

Benedetta Fabbri, violino

Alessandro Fornero, violoncello

Sergio Scibilia, pianoforte



Scuola di pianoforte: Laura Richaud

Scuola di flauto: Edgardo Egaddi

Scuola di musica da camera: Michele Nurchis

Venerdì 18 gennaio

Golden Gala

I migliori diplomati 2017/18

Simone Ivaldi, Davide Maffolini



Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata Hob. XVI/52

Allegro

Adagio

Finale: Presto

Claude Debussy (1862-1918)

Images, I série

Reflets dans l'eau

Hommage à Rameau

Mouvement

Simone Ivaldi, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 102 n. 1

Andante

Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Sonata op. 65

Allegro moderato

Scherzo

Largo

Finale

Davide Maffolini, violoncello

Francesco Maccarrone, pianoforte

Consegna borse di studio

De Sono - San Paolo

DE SONO
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA



Scuola di pianoforte: Laura Richaud

Scuola di violoncello: Massimo Macrì

Venerdì 25 gennaio

Fantasia

I migliori diplomati 2016/17

Kevi Asanllari, Elisa Ughetto,
Matteo Dal Maso, Alessandro Defonte



Luigi Bassi (1833-1871)

Fantasia da Concerto sui motivi del Rigoletto

Kevi Asanllari, clarinetto

Clara Dutto, pianoforte

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Fantasia

Animé

Lent

Très animé

Elisa Ughetto, saxofono

David Irimescu, pianoforte

Stephan Vermeersch (1970)
ClariBells

Matteo Dal Maso (1997)
Spiel – prima esecuzione

Jörg Widmann (1973)
Fantasia

Matteo Dal Maso, clarinetto

Pablo de Sarasate (1844-1908)
Carmen Fantasy op. 25
Zigeunerweisen op. 20

Alessandro Defonte, violino
Giorgia Delorenzi, pianoforte



Scuole di clarinetto: Fulvio Schiavonetti e Vittorio Muò
Scuola di sassofono: Pietro Marchetti
Scuola di violino: Giacomo Agazzini

Sabato 26 gennaio

La musica degli esclusi Giornata della memoria

Voce recitante: Olivia Manescalchi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“*Erbarme dich, mein Gott*” dalla *Passione S. Matteo*

Laura Capretti, soprano

Tina Vercellino, violino

Gabriele Cervia e Sara Audenino, violini

Clelia Azzara, viola

Giulia Ghirardello, violoncello

Paolo Tarizzo, organo

Arnold Schönberg (1874-1951)

Klavierstücke op. 11 n. 2

Alberto Pipitone Federico, pianoforte

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali

Injeong Hwang, soprano

Massimo Pitzianti, fisarmonica

Leone Sinigaglia (1868-1944)

Ninetta

Tre comari

La pastora fedele

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lord, hear the voice of my complaint

Defend me Lord from the shame

Coro da camera del Conservatorio

Dario Tabbia, direttore

Felix Mendelssohn Bartholdy

dall'Ottetto op. 20

Allegro moderato ma con fuoco

Rebecca Innocenti, Giulia Pecora,

Samuele Cerrato, Carlotta Bosco, violini

Martina Anselmo e Diego Villani, viole

Alessandro Fornero e Nadia Fracchiolla, violoncelli

Jelly Roll Morton (1890-1941)

The chant

Gledison Zabote, saxofono

Johnny Lapio, tromba

Alessandro Cisarò, pianoforte

Matteo Piras, contrabbasso

Alessandro Gulli, batteria

Gustav Mahler (1860-1911)

“Ich bin der Welt abhanden gekommen”

dai Rückert-Lieder

Laura Capretti, soprano

Francesco Maccarrone, pianoforte

Uno speciale ringraziamento a Massimo Pitzianti



MUSICA DEGENERATA

comitato della regione piemonte
per l'affermazione dei valori della Resistenza
e dei principi della Costituzione repubblicana

1938 | A 80 ANNI
2018 | DALLE LEGGI
RAZZIALI



Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Scuola di canto: Silvana Silbano

Scuola di violino: Piergiorgio Rosso

Scuole di musica d'insieme per strumenti ad arco: Claudia Ravetto e Manuel Zigante

Scuola di esercitazioni corali: Dario Tabbia

Scuola di pianoforte: Claudio Voghera

Dipartimento di musica antica: tutor Marco Crosetto

Dipartimento di jazz

Domenica 27 gennaio

Mozart Nacht und Tag 11

Concerto conclusivo della Maratona

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio KV. 542

Allegro

Andante grazioso

Allegro

Trio Isabel

Giulia Manfredini, violino

Lucia Sacerdoni, violoncello

Francesca Lo Verso, pianoforte



Quartetto KV. 493

Allegro

Larghetto

Allegretto

Monserrat Bravo, pianoforte
Fabrizio Berto, violino
Camilla Maina, viola
Matteo Ranuschio, violoncello

Quintetto KV. 452

Largo – Allegro moderato

Larghetto

Allegretto

Nelson Nuñez, oboe
Miguel Bravo, clarinetto
Francesca Chiesa, corno
Luca Vacchetti, fagotto
Luca Cometto, pianoforte

A stylized, handwritten signature of Wolfgang Mozart in black ink, slanted to the right. The signature is written in a cursive script, with 'Wolfgang' written in a smaller, more legible hand above the larger, more decorative 'Mozart'.

Scuole di musica da camera: Carlo Bertola e Antonio Valentino
Scuola di assieme fiati: Francesca Odling

Venerdì 1 febbraio

Ouvertures

Domenico Cimarosa (1749-1801)
Ouverture dal **Matrimonio Segreto**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ouverture dalla **Clemenza di Tito**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ouverture dal **Coriolano**

Pietro Mascagni (1863-1945)
Intermezzo dalla **Cavalleria Rusticana**

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Ouverture dalla **Gazza Ladra**

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Ouverture da **La Battaglia di Legnano**

Orchestra degli studenti del Conservatorio
Giuseppe Ratti, direttore

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Venerdì 8 febbraio

Aspetti del '900

I migliori diplomati 2017/18

Tommaso Santini, Valentina Chirico,
Anica Dumitrita Vieru



Sergei Prokof'ev (1891-1953)

Sonata n. 1 op. 80

Moderato

Presto

Andante

Allegro con brio

Tommaso Santini, violino
Giorgia Delorenzi, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

“Et incarnatus est” dalla Messa in do minore KV. 427

Valentina Chirico, soprano
Elena Camerlo, pianoforte

Anton Webern (1883-1945)

Drei Lieder nach Gedichten von Hildegard Jone op. 25

Arnold Schönberg (1874-1951)

Herzgewächse op. 20

Valentina Chirico, soprano

Anna Barbero, celesta

Paolo Tarizzo, harmonium

Vanja Contu, arpa

Richard Strauss (1864-1949)

Sonata op. 18

Allegro, ma non troppo

Improvisation: Andante cantabile

Finale: Andante – Allegro

Anica Dumitrita Vieru, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte



Scuole di violino: Sergio Lamberto e Enrico Groppo

Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Venerdì 15 febbraio

Arie da concerto e da camera

I migliori diplomati 2016/17

Xiaomin Wang, Elisa Maccarrone,
Stefano Gambarino, Giulio Dario Pagano



Jules Massenet (1842-1912)

“Les lettres” dal Werther

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

“Smanie implacabili” da Così fan tutte

Charles Gounod (1818-1893)

“Faites-lui mes aveux” dal Faust

Zhen Qiu Feng

“Wo ai ni zhong guo”

Xiaomin Wang, soprano

Sergio Merletti, pianoforte

Otar Taktakishvili (1924-1989)

Sonata per flauto e pianoforte

Allegro cantabile

Aria

Allegro scherzando

Elisa Maccarrone, flauto

Francesco Maccarrone, pianoforte

Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" su testi di Petrarca

Franz Liszt (1811-1886)

Tre sonetti di Petrarca S. 270

"Pace non trovo"

"Benedetto sia 'l giorno"

"I vidi in terra"

Stefano Gambarino, tenore

Davide Pirroni, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 30 op. 109

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto

Giulio Dario Pagano, pianoforte



Scuola di flauto: Edgardo Egaddi
Scuola di canto: Silvana Silbano
Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia
Scuola di pianoforte: Carlo Amadesi

In collaborazione con



Associazione Amici Bambini Cardiopatici



Con la musica nel cuore In occasione della Giornata Mondiale delle Cardiopatie congenite

L'associazione TO.b, l'Associazione Amici dei Bambini Cardiopatici e la Fondazione FORMA collaborano attivamente con i professionisti impegnati nella diagnosi e cura delle cardiopatie congenite presso l'Ospedale Infantile Regina Margherita di Torino. Insieme per promuovere la diagnosi precoce, migliorare il trattamento e regalare ai nostri bimbi un futuro più felice!

Sabato 16 febbraio

**Serata conclusiva della Master Class
di Pablo Valetti**

Programma da definire



A cura del Dipartimento di musica antica

Venerdì 22 febbraio

Trio di Sonate

I migliori diplomati 2017/18

Eleonora Minerva, Nicolò Neri, Dynara Segyzbaieva



Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n. 2 op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo

Allegretto grazioso, quasi Andante

Eleonora Minerva, violino

Sandro Zanchi, pianoforte

Johannes Brahms

Sonata op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

Nicolò Neri, violoncello

David Irimescu, pianoforte

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata op. 94

Moderato

Presto

Andante

Allegro con brio

Dynara Segyzbaieva, violino

Anastasiia Stovbyr, pianoforte



Scuola di violino: Sergio Lamberto

Scuola di violoncello: Dario Destefano

Sabato 23 febbraio

... **Tutti insieme appassionatamente!**

**Maratona cameristica non stop,
con allievi e docenti del Conservatorio**

Dalle 11 alle 22.30 (con due brevi pause di ristoro)

Presidente: Valentino Castellani

Direttore: Marco Zuccarini

Vice Direttore: Claudio Voghera

Consiglio di Amministrazione: Presidente, Direttore, Rappresentante MIUR: Dott. Carlo Romano, Rappresentante Docenti: Prof. Stefano Leoni, Rappresentante degli studenti: Emma Bruno

Consiglio Accademico: Giacomo Agazzini, Mauro Bouvet, Pietro Marchetti, Francesca Odling, Francesco Pennarola, Patrizia Radici, Natalino Ricciardo, Marina Scalafioti, Antonio Valentino, Claudio Voghera, Marco Zuccarini, Rappresentati degli studenti: Francesca Chiesa

Consulta degli studenti: Vincenzo De Stradis (Presidente), Emma Bruno, Francesca Chiesa

Direttore amministrativo: Marco Trimarchi

Revisori dei conti: Luca Landucci

Direzione ufficio ragioneria: Caterina Stramaglia

Nucleo di valutazione: Gianfranco Minisola, Christian Rainero, Alessandro Ruo Rui

Amministrativi: Adolfo Di Gisi, Linda Silvia Govi, Emanuela Gesualdo, Elisa Montecatena, Tiziana Polifroni, Francesca Ruggieri, Alberto Sartori, Massimiliano Scali, Patrizia Spasaro

Coadiutori: Michelina Baldassarre, Piero Bonardo, Cecilia Caldarulo, Barbara Circosta, Nicola Daniele, Luigi De Simone, Angela Fantini, Cinzia Fastelli, Rita Grieco, Teresa Marasco, Antonio Merlino, Matilde Migliotti, Ciro Monticelli, Giuseppe Orlando, Annamaria Palmariello, Marcella Pinna, Giuseppa Volpe

Docenti

Grazia Abbà, Giacomo Agazzini, Andrea Agostini, Riccardo Balbinutti, Elena Ballario, Stefano Bassanese, Erik Battaglia, Maurizio Benedetti, Carlo Bertola, Paolo Borsarelli, Bruno Bosio, Davide Botto, Mauro Bouvet, Silvio Bresso, Gianluca Cagnani, Andrea Campora, Fausto Caporali, Stefano Casalegno, Giampaolo Casati, Giulio Castagnoli, Marco Chiappero, Claudio Chiavazza, Anna Maria Chiuri, Giorgio Colombo Taccani, Sabina Colonna Preti, Livia Conte, Vittorio Costa, Fabiano Cudiz, Mario Dalbesio, Edoardo De Angelis, Valeria De Bernardi, Franco De Grandis, Lorenzo Della Fonte, Dario Destefano, Furio Di Castri, Antonella Di Michele, Giuseppe Elos, Umberto Fantini, Enrico Maria Ferrando, Marco Ferrari, Anna Ferretti, Paolo Fiamingo, Dora Filippone, Luciano Folco, Giacomo Fuga, Fulvio Galanti, Alessandro Galoppini, Paolo Garganese, Massimiliano Genot, Rino Ghiretti, Franco Giacosa, Claudio Gonella, Enrico Groppo, Guido Maria Guida, Maria Teresa Immormino, Sergio Lamberto, Mario Lamberto, Achille Lampo, Stefano Leoni, Monica Lonero, Giuliana Maccaroni, Massimo Macri, Vito Maggiolino, Vivetta Maiolini, Claudio Mantovani, Pietro Marchetti, Francesco Marchese, Isabelle Massara, Orietta Mattio, Nicola Morelli, Orazio Mula, Vittorio Muò, Michele Nurchis, Bruno Oddenino, Francesca Odling, Maria Luisa Pacciani, Giovanni Parissoni, Francesco Pennarola, Michele Porzio, Giorgio Pugliaro, Patrizia Radici, Fulvio Rampi, Giuseppe Ratti, Claudia Ravetto, Paolo Ricagno, Natalino Ricciardo, Laura Richaud, Mauro Righini, Floriano Rosini, Piergiorgio Rosso, Alessandro Ruo Rui, Giuseppe Russo, Christian Joseph Saccon, Umberto Santoro, Aldo Sardo, Marina Scalafiotti, Giuseppina Scaravaglieri, Fulvio Schiavonetti, Domenico Sciajno, Silvana Silbano, Salvatore Fabrizio Spinoso, Giorgio Tabacco, Dario Tabbia, Paolo Tarallo, Paolo Tonini Bossi, Paola Tumeo, Renzo Turola, Antonio Valentino, Caterina Vivarelli, Claudio Voghera, Manuel Zigante, Enzo Zirilli, Marco Zuccarini



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

con il patrocinio della



CITTA' DI TORINO



ER-0411/2013

Via Mazzini, 11 - 10123 Torino
Tel. +39 011 88.84.70 | 011 81.78.458 | Fax +39 011 88.51.65

Via San Francesco da Paola, 27
Tel. +39 011 81.38.122
www.conservatoriotorino.eu
e-mail: ufficiostampa@conservatoriotorino.eu