



Istituto per i Beni Musicali in Piemonte



## *Seminario di formazione sulla catalogazione del materiale musicale: un bilancio positivo*

Si è concluso il primo *Seminario di formazione per catalogatori musicali*, tenuto presso la Biblioteca del Conservatorio statale di musica “Giuseppe Verdi” di Torino e organizzato dalla nostra Istituzione in collaborazione con enti da sempre sensibili alla valorizzazione di biblioteche e archivi: la *Regione Piemonte* e l'*Istituto per i Beni Musicali del Piemonte*, lungamente diretto dal professore emerito Alberto Basso, già docente e bibliotecario del nostro Conservatorio. L'iniziativa ha ottenuto il prestigioso patrocinio della IAML Italia - *Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicali*.

Il Corso ha avuto una durata di due settimane, per complessive ottanta ore di lezione frontale ed esercitazioni. Si è focalizzata l'attenzione sull'immenso patrimonio documentario conservato nella biblioteca del Conservatorio di Torino, patrimonio stratificatosi nel tempo grazie a lasciti, acquisti, donazioni anche precedenti alla costituzione del *Regio Conservatorio* nel 1936: un patrimonio composito (libri a stampa, libri di musica a stampa e manoscritti, epistolari, fotografie, materiale audio-video) del quale è iniziato il processo di catalogazione che ne permetterà una più ampia fruizione attraverso il catalogo *online* e la partecipazione al *Servizio Bibliotecario Nazionale*.



Il tutto reso possibile grazie a una convenzione con il *Polo Universitario piemontese*.

Il seminario ha visto la partecipazione di **trentadue frequentanti provenienti da tutta Italia**: bibliotecari, archivisti, catalogatori, neo specializzati e studenti del conservatorio torinese, ai quali il Conservatorio ha riservato un'iniziativa formativa altamente professionalizzante. Le lezioni sono state svolte nella splendida cornice della *Sala lettura* della biblioteca del Conservatorio, chiusa al pubblico durante il periodo di svolgimento del corso proprio per permettere ai partecipanti una più agevole e attenta partecipazione. La sala è stata attrezzata con un proiettore con schermo e dotata di numerose postazioni, così che docenti e studenti potessero comodamente utilizzare *notebook* e PC, sia per le lezioni frontali che per le esercitazioni.

I docenti, provenienti dal mondo accademico dell'Università e dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, hanno offerto una panoramica sullo stato della catalogazione e degli *standard* utilizzati oggi per descrivere il documento musicale (a stampa, manoscritto e risorsa sonora), unitamente ad esercitazioni condotte utilizzando i vari gestionali di catalogazione musicale, con particolare riferimento a *Sebina SOL*, *software* utilizzato dalla biblioteca del Conservatorio di Torino.

Ecco il calendario delle lezioni con gli argomenti trattati:

- Lunedì 7 gennaio 2019, dott. **Maria Prano**: *Introduzione alla catalogazione*;
- Martedì 8 e mercoledì 9 gennaio 2019, dott.ssa **Concetta Assenza** (bibliotecaria del Conservatorio di Pesaro): *La catalogazione delle edizioni musicali*;
- Giovedì 10 gennaio 2019, prof. **Alberto Viarengo** (bibliotecario del Conservatorio di Novara): *La catalogazione delle edizioni musicali*;
- Venerdì 11 gennaio, prof. **Stefano Baldi** (Università di Torino): *La catalogazione dei manoscritti musicali*;
- Lunedì 21 gennaio, dott. **Annarita Colturato** (Università di Torino): *La ricerca bibliografica musicale*;
- Martedì 22 e mercoledì 23, dott. **Patrizia Carrera** (Comune di Torino): *La catalogazione dei libretti per musica*;
- Giovedì 24, prof. **Stefano Baldi**: *La catalogazione del materiale non librario*;
- Venerdì 25, dott. **Serena Sabia**: *L'applicativo SBN-Web. Esercitazioni riepilogative con Sebina Sol.*

**GIULIANA MACCARONI**  
*Docente bibliotecario del*  
*Conservatorio di Torino*