

Gentile pubblico,

La seconda parte della nostra stagione si apre, il **1° marzo**, con un concerto inserito nel cartellone del tradizionale Festival musicale ideato dalla città, quest'anno dedicato all'**Espressionismo**, quel febbrile periodo compreso tra la prima e la seconda guerra mondiale che impresso una svolta importante alla produzione artistica e diede vita a una serie di partiture di rara intensità.

La tradizionale inaugurazione della seconda parte delle nostre Serate con l'orchestra degli studenti è quindi rimandata a **venerdì 8** (con replica il 9), in un suggestivo concerto tutto incentrato sulla **musica russa**. Ascolteremo infatti due capolavori di Modest Musorgskij - i Quadri di un'esposizione e Una notte sul Monte Calvo - oltre a un concerto per tromba del compositore sovietico Alexander Arutiunian.

Nella formazione dei giovani musicisti è importante poter avere, periodicamente, incontri con docenti di fama che diano un respiro internazionale alla loro preparazione. Tre di questi incontri si concluderanno con i concerti finali delle Master Class di **Bruno Giuranna** (il **15 marzo**), di **Christophe Giovaninetti** (il **10 maggio**) e di **Francesco Manara** (il **24 maggio**); questi ultimi due si esibiranno insieme agli studenti.

Agli amanti del **Novecento** proponiamo poi un percorso decisamente articolato, che a partire dal **22 marzo** permetterà di ascoltare opere molto diverse tra loro, per pianoforte, archi, fiati, coro a cappella e gruppi da camera di varia formazione, in un panorama estremamente composito e di grande interesse per la molteplicità di stili, linguaggi e provenienza geografica degli autori. Ci si potrà così raffigurare una mappa personale seguendo le proprie inclinazioni e andando alla scoperta di brani rari e poco eseguiti, in una sorta di caccia al tesoro ricca di sorprese e novità.

Per i tanti appassionati di pianoforte segnaliamo il doppio appuntamento del **29 marzo** - alle ore 18.30 con Aspettando le Serate e alle ore 21 con il consueto concerto del venerdì - intitolato **Piano Mania** e interamente dedicato al più famoso degli strumenti, con un repertorio che va da Bach e Beethoven a Chopin, Liszt e Prokof'ev.

Se invece cercate un'esperienza davvero speciale, non potete mancare al concerto del **5 aprile**, tutto dedicato alla musica elettronica e in particolare a uno dei musicisti di maggior spicco in questo settore, l'americano **Alvin Lucier**, di cui verranno presentate due delle opere più significative: Gentle Fire e The Queen of the South, entrambe composte all'inizio degli anni Settanta.

Chi ama il surrealismo e il divertissement si segni la data del **9 aprile**, serata dedicata a **Façade** di **W. Walton**, il brano che diede immediata notorietà al ventunenne compositore britannico, protetto (e forse qualcosa di più) della nota scrittrice Edith Sitwell, autrice dei vivacissimi testi che animano l'opera. Nella stessa serata si potranno ascoltare alcuni ensemble di ottoni in un programma decisamente accattivante che comprende anche una breve Suite di colonne sonore da film famosi.

La musica da camera è da sempre un terreno speciale per i compositori, un ambito più personale e meno soggetto a confronti, nel quale gli autori si sentono liberi di esprimere i propri sentimenti più intimi e segreti, seppur in modo criptato. Sono molti gli appuntamenti di rilievo quest'anno, a partire da una nutrita rassegna di trii, tra cui i due dell'**Op. 70** di **Beethoven** (l'**8 marzo** e il **26 aprile**), la **Serenata** per trio d'archi di **E. Dohnanyi** (ancora l'**8 marzo**), i due rari **trii con clarinetto** di **C. Frühling** (il **26 aprile**) e di **A. Zemlinsky** (il **10 maggio**), il famoso Trio '**Dumky**' di **A. Dvořák** e il capolavoro finale di **C. Debussy**, la **Sonata per flauto, viola e arpa** (sempre il **10 maggio**), ultima composizione dell'autore prima della morte.

Un'altra proposta poco comune sarà quella della classe di **percussioni**, che il **3 maggio** vedrà riuniti la Scuola di formazione e orientamento musicale, il Conservatoire de la Vallée d'Aoste, il Conservatorio 'G.Verdi' di Torino e l'Ensemble Artistique De Bolomakoté, in una sorta di grande jam session basata su musiche originali dalla tradizione Burkinabé di Yaya Ouattara. È uno sguardo nuovo su parte del patrimonio musicale popolare africano, incentrato sull'elemento portante degli strumenti a percussione e rivisto in una dimensione moderna.

Per il secondo anno il festival **Torino città delle mille corde**, dedicato agli strumenti a pizzico e imperniato sul tema del viaggio, avrà la sua inaugurazione in Conservatorio nella serata del **17 maggio**. Sarà un'occasione particolare, che vedrà il coinvolgimento di ben sei scuole di differenti discipline in una sinergia di grande fascino sonoro che darà vita a colori, atmosfere e suggestioni musicali inedite.

Il secondo appuntamento con l'Orchestra degli studenti, all'insegna del classicismo, sarà **sabato 18 maggio**, quando verrà eseguito, tra l'altro, uno dei concerti per pianoforte più belli e famosi di **Mozart**, quello in la maggiore KV 488, il cui meraviglioso Adagio non smette, dopo più di duecento anni, di colpirci al cuore.

È una tradizione a cui teniamo molto e di cui siamo orgogliosi quella della partecipazione di **Libera** ai nostri concerti. Quest'anno i docenti di

composizione hanno proposto ad alcuni studenti di comporre dei brevi brani ispirati alla lotta contro tutte le mafie che caratterizza l'operato dell'associazione creata da Don Ciotti nel 1995. Potrete ascoltarli e dare un concreto sostegno all'associazione nella serata di **martedì 28 maggio**.

Continua anche la collaborazione con l'**Orchestra Filarmonica di Torino**, nella serata dedicata ai giovani direttori d'orchestra e a solisti selezionati. Il **31 maggio** verranno eseguiti il brillante Concerto n. 1 per pianoforte di Mendelssohn, alcune Ouverture e l'ottava Sinfonia di Beethoven.

Chi è curioso di mettere a confronto prassi esecutive storiche ed interpretazioni moderne, su strumenti d'epoca e contemporanei, non deve perdere il concerto del **7 giugno** dedicato al movimento dello **Sturm und Drang**, che si affermò nella musica con un certo ritardo rispetto alla letteratura ma con un effetto dirompente che di fatto aprì le porte al Romanticismo.

Anche il Conservatorio vuole partecipare alle celebrazioni per il 50° anniversario dello sbarco sulla **Luna**, e lo farà, **martedì 18 giugno**, con un evento particolare diviso in due parti. Le scuole di musica vocale da camera e di jazz testimonieranno, ciascuna a suo modo, l'influenza di questo corpo celeste sulla produzione musicale classica, pop, rock e jazz. La serata avrà proporzioni maggiori rispetto alle altre e si inoltrerà fino alle soglie della notte per festeggiare l'evento storico che 50 anni fa tolse un po' di romanticismo al nostro satellite e inorgogli il mondo scientifico per la nuova e attesa conquista.

Nell'ultima delle nostre Serate, il **21 giugno**, sarà protagonista il **Coro da camera** del Conservatorio, alle prese con un repertorio moderno comprendente alcuni brani degli allievi di composizione dedicati alla Madonna, figura tuttora centrale della nostra cultura.

Anche quest'anno siamo certi che i nostri studenti vi daranno, con le loro esecuzioni, una dimostrazione di quella combinazione speciale di talento, sensibilità e preparazione indispensabile al fiorire della loro cultura musicale che ci auguriamo possa continuare a svilupparsi e crescere.

Con questo prezioso bagaglio vorremmo che andassero in giro per il mondo come messaggeri di quella bellezza e poesia che ancora ci sono indispensabili e che non possiamo permetterci di perdere.

Buon ascolto!

Carlo Bertola

Coordinatore delle Serate Musicali

Serate Musicali 2018-2019 | seconda parte

venerdì 1 marzo	L'alba dell'Espressionismo	pag. 6
venerdì 8 marzo	Russia	pag. 8
sabato 9 marzo	Russia Replica	pag. 10
venerdì 15 marzo	Incontri con i grandi interpreti Bruno Giuranna	pag. 12
venerdì 22 marzo h. 18.30	ASPETTANDO LE SERATE Violini	pag. 14
venerdì 22 marzo	Riflessi del Novecento Giovani interpreti a confronto	pag. 15
venerdì 29 marzo h. 18.30	ASPETTANDO LE SERATE Piano Mania	pag. 17
venerdì 29 marzo	Piano Mania	pag. 18
venerdì 5 aprile	Musica elettronica	pag. 19
martedì 9 aprile	Façade e Fanfare	pag. 20
venerdì 12 aprile	Percorso a ostacoli	pag. 22
venerdì 26 aprile h. 18.30	ASPETTANDO LE SERATE Tre sfumature di flauto	pag. 24
venerdì 26 aprile	Da camera	pag. 26
venerdì 3 maggio	Racines	pag. 30

venerdì 10 maggio h. 18.30	ASPETTANDO LE SERATE <i>Alle soglie del Novecento</i>	pag. 32
venerdì 10 maggio	Incontri con i grandi interpreti <i>Christophe Giovaninetti</i>	pag. 34
venerdì 17 maggio	<i>Torino città delle mille corde</i> Inaugurazione	pag. 35
sabato 18 maggio	<i>Concerto di primavera</i>	pag. 38
venerdì 24 maggio	Incontri con i grandi interpreti <i>Francesco Manara</i>	pag. 39
martedì 28 maggio	<i>Giovani compositori per Libera</i>	pag. 41
venerdì 31 maggio	<i>Concerto di primavera</i>	pag. 43
venerdì 7 giugno h. 18.30	ASPETTANDO LE SERATE <i>Tre nazioni, tre generazioni</i>	pag. 45
venerdì 7 giugno	<i>Sturm und Drang</i>	pag. 47
venerdì 14 giugno	<i>Archi Mania</i>	pag. 49
martedì 18 giugno h. 21-24	<i>Una notte di luna</i> 1969-2019	pag. 51
venerdì 21 giugno	<i>Fiato e fiati</i>	pag. 54
sabato 23 marzo 30 marzo 6 aprile 13 aprile h. 16.30	FAMILY CONCERTS Quattro appuntamenti il sabato pomeriggio	pag. 28-29

Venerdì 1 marzo

L'alba dell'Espressionismo

Manifestazione realizzata nell'ambito del
Festival Espressionismo
Torino, 22 febbraio - 29 marzo 2019



Alban Berg (1885-1935)
Sonata op. 1

Gianmarco Moneti, pianoforte

Quattro pezzi op. 5

Matteo Dal Maso, clarinetto
Edoardo Momo, pianoforte



Anton Webern (1883-1945)
Langsamer Satz

Esther Zaglia e Rossella Tucci, violini
Rebecca Scuderi, viola
Gabriele Pellegrini, violoncello

Alban Berg

Lieder op. 2

Laura Capretti, mezzosoprano

Sandro Zanchi, pianoforte

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1871-1915)

Deux Poèmes op. 32

Andante cantabile

Allegro, con eleganza, con fiducia

Monserrat Bravo, pianoforte

Leoš Janáček (1854-1929)

Capriccio

Gilberto Rabino, pianoforte (solo mano sinistra)

Elisa Domini, flauto

Mattia Gallo e Francesco Salonna, trombe

Vincenzo De Stradis, euphonium

Stefano Cicerone, Alessandro Lione, Manuel Innocenti, tromboni

Scuola di pianoforte: Laura Richaud e Claudio Voghera

Scuola di musica da camera: Antonio Valentino e Carlo Bertola

Scuola di quartetto: Claudia Ravetto e Manuel Zigante

Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Venerdì 8 marzo

Russia

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881)

Una notte sul Monte Calvo - Fantasia da concerto

La riunione delle streghe

Il corteo di Satana

La glorificazione di Satana

Il Sabba

L'alba

Alexander Arutiunian (1920-2012)

Concerto per tromba

Andante - Allegro energico

Meno mosso

Tempo I

Meno mosso

Tempo I - Coda

Vincenzo Atanasio, tromba

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881)

Quadri di un'esposizione (ricordo di Viktor Hartmann)

Promenade

Lo gnomo

Promenade

Il vecchio castello

Promenade

Tuileries (litigio di fanciulli dopo il gioco)

Bydło

Promenade

Balletto dei pulcini nei loro gusci

Samuel Goldenberg e Schmuyle

Promenade

Limoges, il mercato (la grande notizia)

Catacombe (sepolcro romano) - con i morti in una lingua morta

Baba Jaga (la capanna sulle zampe di gallina)

La grande porta (nella capitale Kiev)

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore

Serata a sostegno di Libera



Interverrà Paola Caccia, figlia del Procuratore Bruno Caccia

Scuola di tromba: Fabiano Cudiz

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Sabato 9 marzo

Russia

Replica

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881)

Una notte sul Monte Calvo - Fantasia da concerto

La riunione delle streghe

Il corteo di Satana

La glorificazione di Satana

Il Sabba

L'alba

Alexander Arutiunian (1920-2012)

Concerto per tromba

Andante - Allegro energico

Meno mosso

Tempo I

Meno mosso

Tempo I - Coda

Vincenzo Atanasio, tromba

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881)

Quadri di un'esposizione (ricordo di Viktor Hartmann)

Promenade

Lo gnomo

Promenade

Il vecchio castello

Promenade

Tuileries (litigio di fanciulli dopo il gioco)

Bydło
Promenade
Balletto dei pulcini nei loro gusci
Samuel Goldenberg e Schmuyle
Promenade
Limoges, il mercato (la grande notizia)
Catacombe (sepolcro romano) - con i morti in una lingua morta
Baba Jaga (la capanna sulle zampe di gallina)
La grande porta (nella capitale Kiev)

Orchestra degli studenti
Giuseppe Ratti, direttore



Scuola di tromba: Fabiano Cudiz
Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Venerdì 15 marzo

Incontri con i grandi interpreti
Bruno Giuranna

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 70 n. 1 “degli spettri”

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Trio Chagall

Edoardo Grieco, violino

Francesco Massimino, violoncello

Lorenzo Nguyen Ba, pianoforte

Ernő Dohnányi (1877-1960)

Serenata op. 10

Marcia (Allegro)

Romanza (Adagio non troppo)

Scherzo (Vivace)

Tema con variazioni (Andante con moto)

Giulia Subba, violino

Francisco Javier Gutierrez, viola

Victoria Saldarini, violoncello



Johannes Brahms (1833-1897)

Quintetto op. 115

Allegro

Adagio

Andantino

Con moto

Miguel Bravo, clarinetto

Francesco Bagnasco e Ilaria Zasa, violini

Francisco Javier Gutierrez, viola

Luigi Colasanto, violoncello

Scuola di musica da camera: Antonio Valentino e Carlo Bertola

Scuola di musica d'insieme per strumenti ad arco: Manuel Zigante

Venerdì 22 marzo h. 18.30

Aspettando le serate
Violini

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata in do maggiore KV 296

Allegro vivace

Andante sostenuto

Rondò

Gaia Forlani, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 23

Presto

Andante scherzoso

Allegro molto

Irene Bravin, violino

Francesco De Giorgi, pianoforte

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduzione e Rondo capriccioso

Giulia Aonso, violino

Giorgia Delorenzi, violino

Scuola di violino: Sergio Lamberto, Silvio Bresso

Venerdì 22 marzo

Riflessi del Novecento
Giovani interpreti a confronto

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata n. 2 op. 14

Allegro ma non troppo

Scherzo: allegro marcato

Andante

Vivace

Xin Dongyang, pianoforte

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Hob: XV. 18

Allegro moderato

Andante

Allegro

Valerio Quaranta, violino

Luigi Colasanto, violoncello

Marco Prevosto, pianoforte

André Jolivet (1905-1974)

Le chant de Linos

Niccolò Susanna, flauto

Elena Camerlo, pianoforte

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata n. 2 op. 14

Allegro ma non troppo

Scherzo: allegro marcato

Andante

Vivace

Francesca Lo Verso, pianoforte



Scuola di musica da camera: Carlo Bertola

Scuola di pianoforte: Marina Scalafiotti, Claudio Voghera

Scuola di flauto: Isabelle Massara

Venerdì 29 marzo h. 18.30

Aspettando le serate
Piano Mania

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n. 2 BWV 826

Sinfonia

Allemande

Courante

Sarabande

Rondeaux

Capriccio

Matteo Chiambretto, pianoforte

Franz Liszt (1811-1886)

Polacca n. 2 in mi magg.

Matteo Sperti, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 81 “Les Adieux”

Adagio-Allegro

Andante espressivo

Vivacissimamente

Pietro Freiburger, pianoforte

Scuola di pianoforte: Mario Dalbesio, Giacomo Fuga, Caterina Vivarelli

Venerdì 29 marzo

Piano Mania

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francese n. 5 in sol maggiore BWV 816

*Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte,
Bourrée, Loure, Gigue*

Pedro Robert Tocronal, pianoforte

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Fantasia in fa minore op. 49

Liza Shtelmakh, pianoforte

Richard Wagner / Franz Liszt

Morte d'Isotta

Fabio Accalai, pianoforte

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Scelta da *Visions fugitives* op. 22

Gabriele Biffoni, pianoforte

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata in si minore S 178

Claudio Berra, pianoforte

Scuola di pianoforte: Bruno Bosio, Giacomo Fuga, Claudio Voghera, Laura Richaud

Venerdì 5 aprile

Musica elettronica

Alvin Lucier (1931)

Gentle Fire (1971)

per suoni in trasformazione

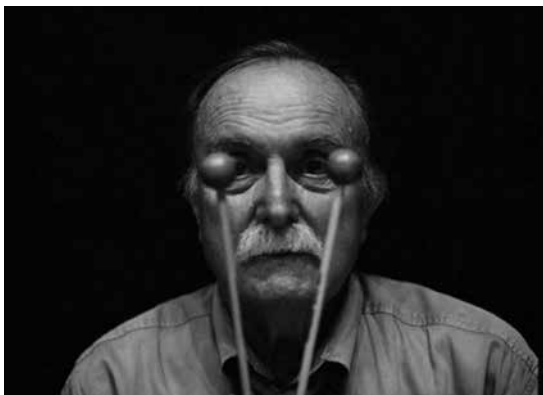
Guglielmo Diana, Matteo Marson, Luca Martone

The Queen of the South (1972)

per suoni elettroacustici, superfici sensibili,
materiali sparsi e sistema video-monitor a circuito chiuso

Salvatore Cadinu, Roberto Laterza, Marco Marasciuolo,
Luca Pitino, Alessandro Russo, Alessandra Sillano, Manuel Sirotti

Produzione SMET - Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino



Scuola di musica elettronica: Stefano Bassanese

Martedì 9 aprile

Façade e Fanfare

William Walton (1902-1983)

Façade

testi di Edith Sitwell

Laura Capretti, voce recitante

Elisa Domini, flauto

Matteo Dal Maso, clarinetti

Eugenio Valle, tromba

Elisa Ughetto, sassofono

Davide Maffolini, violoncello

Jonathan Stauchelli, percussioni

Aaron Copland (1900-1990)

Fanfare for the Common Man

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Allegro dalla Creazione

Ennio Morricone (1928)

Fantasia

Edvard Grieg (1843-1907)

In the Hall of The Mountain King

Elfmann, Barry, Kamen
Movie Spectacular - Suite

Paul Dukas (1865-1935)
Fanfare pour Précéder "La Péri"

John Williams (1932)
Olympic Fanfare

Allievi delle classi di ottoni e percussioni



Scuola di musica da camera: Carlo Bertola
Scuola di corno: Natalino Ricciardo
Scuola di tromba: Fabiano Cudiz
Scuola di trombone: Floriano Rosini
Scuola di basso tuba: Rino Ghiretti
Scuola di percussioni: Riccardo Balbinutti

Venerdì 12 aprile

Percorso a ostacoli

Bela Bartok (1881-1945)

Suite op. 14

Allegretto

Scherzo

Allegro molto

Sostenuto

Li Si Jie, pianoforte

Astor Piazzolla (1921-1992)

Da Cinco piezas para guitarra

Romantico

Acentuado

Ivan Jarek Bringas Osuna, chitarra

Philippe Gaubert (1879-1941)

Nocturne et Allegro scherzando

Federico Carriere, flauto

Elena Camerlo, pianoforte

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y danza

Carlo Pignatta, chitarra

John William Duarte (1919-2004)

English Suite

Prelude

Folk Song

Round Dance

Vittorio Vaglienti, chitarra

Luciano Berio (1925-2003)

Cinque variazioni

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Sonatina canonica

Allegretto comodo - Allegro molto misurato

Largo - Vivacissimo

Andante sostenuto

Alla marcia, moderato

Gilberto Rabino, pianoforte



Scuola di pianoforte: Valeria De Bernardi e Marina Scalafiotti

Scuola di chitarra: Paolo Garganese

Venerdì 26 aprile h. 18.30

Aspettando le serate
Tre sfumature di flauto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata BWV 1034

Allegro moderato

Siciliana

Allegro

Emmanuel Monaco, flauto

Matteo Cotti, clavicembalo

Charles Koechlin (1867-1950)

Sonata op. 52

Adagio molto tranquillo

Mouvement de Sicilienne

Final

Elisa Domini, flauto

Matteo Cotti, pianoforte

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Fantasia super "Carmen" KV 284

Fantasia da camera sull'opera di Bizet

Marco Tempesti, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 37

Allegro

Adagio

Thema andante con variazioni

Elisa Maccarrone, flauto

Marco Taraddei, fagotto

Matteo Cotti, pianoforte



Scuola di flauto: Maurizio Benedetti e Isabelle Massara

Scuola di pianoforte: Valeria De Bernardi

Scuola di musica d'insieme per fiati: Francesca Odling

Venerdì 26 aprile

Da camera

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Bagatelle op. 126

Andante con moto

Allegro

Andante cantabile e grazioso

Presto

Quasi allegretto

Presto; Andante amabile e con moto

Luca Cometto, pianoforte

Ludwig van Beethoven

Trio in re maggiore op. 70 n. 2

Poco sostenuto - Allegro ma non troppo

Allegretto

Allegretto ma non troppo

Finale. Allegro

Trio Agape:

Tina Vercellino, violino

Margherita Succio, violoncello

Mirko Bertolino, pianoforte

Manuel De Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana
Canción
Polo

Ketevan Kharashvili, mezzosoprano
Pietro Ayamuang, pianoforte

Carl Frühling (1868-1937)

Trio op. 40
Mäßig schnell
Anmutig bewegt
Andante
Allegro vivace

Kevi Asanllari, clarinetto
Nadia Fracchiolla, violoncello
Valeria Vitelli, pianoforte



Scuola di pianoforte: Marina Scalafiotti
Scuola di musica da camera: Antonio Valentino e Vittorio Costa
Scuola di canto: Silvana Silbano
Scuola di accompagnamento pianistico: Vito Maggiolino

FAMILY CONCERTS

Quattro appuntamenti il sabato pomeriggio

h. 16.30

FAMILY CONCERTS 1

Sabato 23 marzo

Il pianeta MusiNote
Favola semiseria per imparare a conoscere le note e la musica

Scuola di chitarra: Dora Filippone

Scuola di arte scenica e regia: Paolo Ricagno

FAMILY CONCERTS 2

Sabato 30 marzo

Clarinet choir
“A passo di danza”

Musiche di V. Monti, A. Piazzolla, G. Rossini, J. Offenbach, G. Holst,
G. Verdi, A. Kachaturian

Claudio Chiavazza, direttore

Sabato 6 aprile

Coro da camera **“Tutti in coro!”**

Musiche di D. Elder, B. Bettinelli, B.A. Schmidt, J.M. Martin,
F. Mendelssohn

Alessandro Boeri, pianoforte
Dario Tabbia, direttore

FAMILY CONCERTS 3

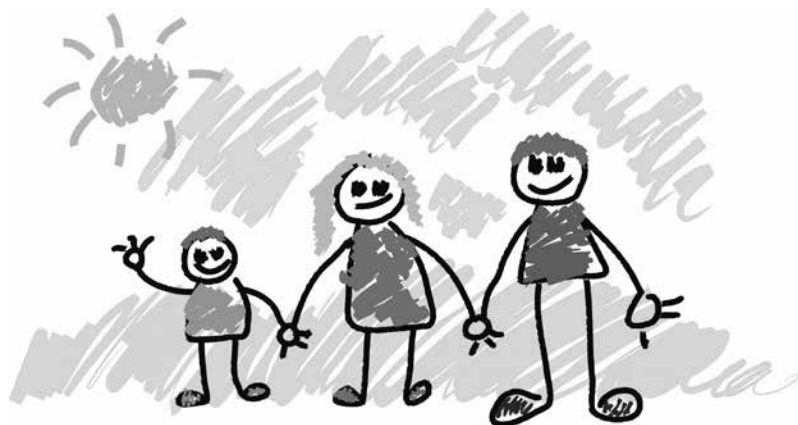
Sabato 13 aprile

Orchestra di fiati **“Fiati a colori”**

Musiche di S. Reineke, J. Naulais, M. Geisler, B. Balmages,
A. Reed, J. Hurwitz

Pietro Marchetti, direttore

FAMILY CONCERTS 4



Venerdì 3 maggio

Racines

Musiche originali dalla tradizione Burkinabé di Yaya Ouattara
Arrangiamenti: Riccardo Balbinutti, Mauro Gino, Marco Giovinazzo

Scuola di formazione e orientamento musicale

Marco Giovinazzo, Antonio Gigliotti, Lorenzo Guidolin, Gabriele Peretti, Andrea Severino

Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Mauro Gino, Etienne Mangaretto, Fabio Saccavino, Riccardo Salvarani, Lorenzo Scanavino

Conservatorio 'G. Verdi' di Torino

Riccardo Balbinutti, Paolo Bosa, Michel Chenuil, Giulia Giovinazzo, Francesco Parodi

Ensemble Artistique De Bolomakoté

Yaya Ouattara, Seydou Dembélé, Makan Dembélé, Lamoussa Sanou, Sénimi Koné, Brama Sanou, Bie Ahmed Traoré

Le composizioni di Yaya Ouattara, sciamano-percussionista, sono il riflesso della sua anima. La sua musica, nata a Bolomakoté, autentico centro culturale dell'antica città reale di Bobo Dioulasso, è la sintesi dei suoi incontri con la modernità e la tradizione di Niger, Mali, Ghana, Benin e Costa d'Avorio. A soli 19 anni viene catapultato sulla scena internazionale: accolto nella famiglia Farafina, partecipa alla tournée *Womad*, registra per RealWord negli studi di Peter Gabriel, partecipa a festival quali *38^e Rugissants* e *Montreux Jazz* suonando con Malcolm Braff, Paolo Fresu, Djamel Ben Yelles. Dal 2014 è fondatore, formatore, musicista compositore e direttore dell'Ensemble Artistique de Bolomakoté.



Scuola di strumenti a percussione: Riccardo Balbinutti

Venerdì 10 maggio h. 18.30

Aspettando le serate
Alle soglie del Novecento

Anton von Zemlinsky

Trio op. 3

Allegro ma non troppo

Andante. Poco mosso con fantasia

Allegro

Giorgia Talarico, pianoforte

Daniele D'Ambra, clarinetto

Anna Martinelli, violoncello

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata n. 3

Ruhig bewegt

Sehr lebhaft

Mäßig schnell

Fuge. Lebhaft

Gianmarco Moneti, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata per flauto, viola e arpa

Pastorale

Interlude

Finale

Elisa Maccarrone, flauto
Carlo Bonicelli, viola
Deniz Ezen, arpa



Scuola di musica da camera: Antonio Valentino
Scuola di pianoforte: Laura Richaud

Venerdì 10 maggio

Incontri con i grandi interpreti Christophe Giovaninetti

Concerto conclusivo della Master Class con programma da definire.

Antonín Dvořák (1841-1904)

Trio op. 90 'Dumky'

Lento maestoso. Allegro vivace

Poco adagio. Vivace

Andante. Vivace

Andante moderato

Allegro

Lento maestoso

Tommaso Santini, violino

Davide Dattoli, violoncello

Pedro Robert Tocronal, pianoforte

In occasione dell'evento Gus.to



Scuola di insieme per strumenti ad arco: Manuel Zigante

Scuola di musica da camera: Antonio Valentino

Venerdì 17 maggio

Torino città delle mille corde Inaugurazione

Prima suggestione: L'Omaggio

Cornelis Schuyt (1557-1616)

- *Canzona detta la Barca*
- *Canzon' Fortuna Guida*

Seconda suggestione: La Perla navigando il Po

Enrico Radesca da Foggia, cittadino di Torino

(sec. XVI-1625)

- *Regia infante Gloriosa. Pò, Sturna e Dora.*
- *Alla Serenissima Infante Margarita di Savoia navigando il Pò sop.*

Carlo Domeniconi (20 febbraio 1947)

- *Water Music*

Enrico Radesca da Foggia, cittadino di Torino

(sec. XVI-1625)

- *Margarita, voi fior'e per la sete*

Terza suggestione: La Scoperta e l'Incontro

Tradizionale turco

- *Mandira - oud*

Anonimo ms 774 di Lucca (sec. XVI)

- *Canario spagnolo - liuto rinascimentale*

Quarta suggestione: La Fortuna

Elias Parish Alvars (1808-1849)

Voyage d'un harpiste en Orient

• *Air Armenien*

Franz Liszt (1811-1886)

• *Rossignol d'apres la melodie russe d'Alabieff*

Quinta suggestione: La Lontananza

Gabriel Pierné (1863-1937)

Voyage au Pays du Tendre

• *L'embarquement*

• *Inclination*

• *Village-petite soins*

• *Tendresse*

• *Confiante amitié*

• *Perfidie mécancheté*

• *Mer d'inimitié*

• *Tendre sur inclination*

Maurice Ravel (1874-1937)

Introduction et Allegro

Ermenegildo Carosio (1866-1928)

Nostalgie alessandrine

Sesta suggestione: Fortuna contraria

Elias Parish Alvars (1808-1849)

• *La canzone del Pescatore*

Eve Beglarian (1958)

• *Until It Blazes*

Ariel Ramirez (1921-2010) e Felix Luna (1925-2009)
• **Alfonsina y el mar**

Settima suggestione: La Conciliazione

Athanasius Kircher (1602-1680)

- *Antidotum Tarantulae*
- *Tono ipodorico*

Filippo D'agliè (1604-1667)

- *Gran Balletto dei 12 cavalieri adoratori della vera Fenice*

Intervento elettronico a cura di:
Pietro Caramelli e Federico Primavera

Esecutori:

Giulia Aonso, Clelia Azzara, Sara Braccia, Laura Capretti, Federico Carriere, Yuri Yague, Lorenzo Cion, Michele De Felici, Deniz Esen, Izan Falcón Armas, Giorgia Gatti, Elisa Maccarrone, Marcello Massari, Andrea Migliorini, Valerio Quaranta, Alessandro Ricobello, Cecilia Rossi, Christian Russano, Victoria Saldarini, Rebecca Scuderi, Paolo Tedesco, Xin Cheng Zhao

Scuola di arpa: Patrizia Radici - Masterclass di arpa: Gabriella Dall'Olio
Scuola di chitarra: Dora Filippone - Masterclass di chitarra: Admir Doci
Corso d'intavolatura: Massimo Lombardi
Laboratorio di Amplificazione ed Effettistica: Marco Topini
Dipartimento di Elettronica: Stefano Bassanese
Scuola di musica da camera: Carlo Bertola
Scuola di musica vocale e da camera: Erik Battaglia

Sabato 18 maggio

Concerto di primavera

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Suite n. 5 “Tortona”

Mosso

Andante

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto n. 23 KV 488

Allegro

Adagio

Allegro assai

Claudio Berra, pianoforte

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonia n. 100 “Militare”

Adagio - Allegro

Allegretto

Minuetto: Moderato e Trio

Finale: Presto

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Venerdì 24 maggio

Incontri con i grandi interpreti

Francesco Manara

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata n. 1 op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Rossella Tucci, violino

Andrea Mancini, pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1846)

Concerto in re minore

Allegro

Andante

Allegro

Francesco Manara, violino

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Serenata op. 48

Pezzo in forma di Sonatina. Andante non troppo

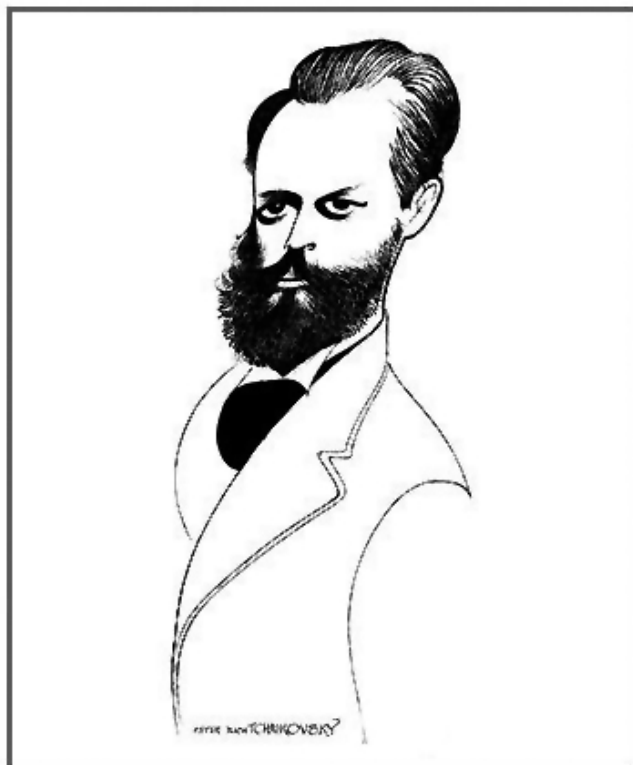
Valse. Tempo di valse. Moderato

Elegia. Larghetto elegiaco

Finale. Tema russo. Andante

Orchestra d'archi del conservatorio

Francesco Manara, Maestro concertatore



Scuola di violino: Giacomo Agazzini

Dipartimento strumenti ad arco - coordinamento: Enrico Groppo

Prima del concerto verranno consegnate le borse di studio Lina Bagnasco Quaglino - Menotti Marin a Flavia Napolitano e Lucia Immirzi Pennarola a Alessandro Defonte.

Martedì 28 maggio

Giovani compositori per Libera

Ernesto Gino Anderson (1990)

Tre canti

Davide Rizza (1996)

Giano

Federico Pianciola (1987)

Interno metafisico

Giuliano Comoglio (1998)

17:58

Esecutori da definire

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n. 1 op. 78

Vivace, ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

Paolo Calcagno, violino

Alessandro Boeri, pianoforte

Johannes Brahms

Sonata op. 100 “Thunen Sonate”

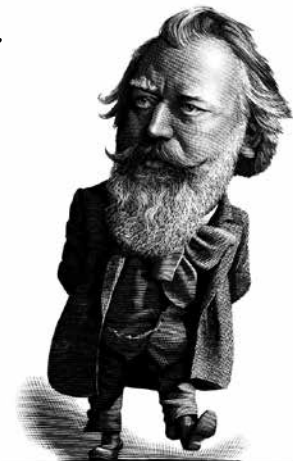
Allegro amabile

Andante tranquillo, Vivace

Allegretto grazioso, quasi andante

Lucia Caputo, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte



Laboratorio di musica contemporanea: Carlo Bertola

Scuola di violino: Antonella Di Michele e Sergio Lamberto

Scuola di musica da camera: Carlo Bertola

Serata a sostegno di Libera



Interverrà Maria Jose Fava,
membro della presidenza nazionale e referente regionale di Libera

Venerdì 31 maggio

Concerto di primavera

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Il barbiere di Siviglia - Ouverture

Alessandro Boeri, direttore

L'italiana in Algeri - Ouverture

Gabriele Manassi, direttore

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1846)

Concerto n. 1 op. 25

Molto allegro con fuoco

Andante

Presto-Molto allegro vivace

Giulio Pagano, pianoforte

Eduardo Augustin Eckhardt, direttore

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Le creature di Prometeo - Ouverture op. 43

Coriolano - Ouverture op. 62

Horun Yamamoto, direttore

Sinfonia n. 8 op. 93

Allegro vivace e con brio

Allegro scherzando

Tempo di Menuetto

Allegro vivace

Luca Marzolla, direttore

Orchestra Filarmonica di Torino





G. Broffini

Scuola di pianoforte: Carlo Maria Amadesi
Scuola di direzione d'orchestra: Mario Lamberto

Venerdì 7 giugno h. 18.30

Aspettando le serate
Tre nazioni, tre generazioni

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata n. 2 op. 22 in sol minore

So rasch wie möglich

Andantino. Getragen

Scherzo. Sehr rasch und markiert

Rondo. Presto

Luca Troncarelli, pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata IV BWV 1017

Largo

Allegro

Adagio

Allegro

Carlotta Bosco, violino

Francesco De Giorgi, pianoforte



Maurice Ravel (1874-1937)

Miroirs

Noctuelles

Oiseaux tristes

Une barque sur l'Océan

Alborada del gracioso

La vallée des cloches

Sergio Scibilia, pianoforte



Scuola di pianoforte: Caudio Voghera e Caterina Vivarelli
Scuola di violino: Silvio Bresso

Venerdì 7 giugno

Sturm und Drang

La dimensione emozionale nel repertorio pianistico di fine Settecento espresso attraverso l'utilizzo di tre strumenti di epoche differenti

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata in fa maggiore Hob XVI: 23

Allegro moderato

Adagio

Finale - Presto

Luca Cometto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata KV 280 fa maggiore

Allegro assai

Adagio

Presto

Silvia Franzi

Sonata KV 309 do maggiore

Allegro con spirito

Andante un poco adagio

Allegretto grazioso

Riccardo Mussato

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata Hob XVI: 52

Allegro

Adagio

Finale - Presto

Gabriele Casciano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 27 n°2

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Gilberto Rabino

Lo *Sturm und Drang* è stato un movimento culturale e filosofico della seconda metà del '700 che evocava le espressioni della natura parallelamente a quelle dell'anima: il termine significa "tempesta e impeto". Parliamo infatti di espressioni estreme, violente e drammatiche, un'esplorazione dell'animo umano attraverso grandi contrasti di emozioni. Nella letteratura musicale questo stile si afferma attorno al 1770, in un'epoca in cui la musica era pervasa da un'espressività più intimistica riconducibile al cosiddetto *Empfindsamkeit* (Stile sensibile) e il cui massimo rappresentante fu Carl Philipp Emanuel Bach. Con lo *Sturm und Drang*, invece, si afferma la prassi di comporre in modo minore molto più che nel passato; e accanto al modo minore, gli stili più comuni sono l'uso di ritmi sincopati, che rendono l'ansia e l'affanno, e grandi contrasti per dipingere la drammaticità dell'atmosfera.

Esecuzioni su due strumenti d'epoca: un Anton Walter del 1787, un Walter & Sons del 1805 e uno Steinway dei nostri giorni.

Scuola di pianoforte: Marina Scalafiotti

Scuola di tastiere storiche: Giorgio Tabacco

Venerdì 14 giugno

Archi Mania

Johann Sebastian Bach

Ciaccona dalla partita n. 2 BWV 1004

Fabrizio Berto, violino

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata op. 80

Andante assai

Allegro brusco

Andante

Allegrissimo - Andante assai, come prima

Rebecca Innocenti, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 73

Clelia Saffirio, violoncello

David Irimescu, pianoforte



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Otetto op. 20

Allegro moderato ma con fuoco

Andante

Scherzo. Allegro leggierissimo

Presto

Rebecca Innocenti e Giulia Pecora, violini

Martina Anselmo e Diego Villani, viole

Nadia Fracchiolla e Alessandro Fornero, violoncelli



Scuola di violino: Sergio Lamberto

Scuola di violoncello: Dario Destefano

Scuola di insieme per strumenti ad arco: Claudia Ravetto e Manuel Zigante

Martedì 18 giugno h. 21-24

Una notte di luna

1969 - 2019



Prima parte: Lieder, *mélodies*, canzoni sulla Luna

Musiche di Schubert, Schumann, Brahms, Wolf,
Fauré, Debussy, Hahn, Tosti

Canzoni popolari italiane, cinesi, giapponesi, israeliane, indiane

Ahava Katzin, Daniela Barbara,
Valentina Chirico, Ayako Miura, Faye Monteiro, soprani
Laura Capretti, mezzosoprano
Stefano Gambarino, Lin Jiaqun, tenori

Isabella Boffa, Giuseppe Loprete,
Davide Pirroni, Wang Qi, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata Al chiaro di luna op. 27 n. 2

Adagio sostenuto

Luca Troncarelli, pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata op. 1

Andante (Tema con Variazioni sul canto popolare

Verstohlen geht der Mond auf)

Pedro Robert Tocronal, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

Claire de lune (n. 3 da Suite Bergamasque)

Chiara Cappa Bava, pianoforte



Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Scuola di pianoforte: Claudio Voghera



Nell'intervallo la cantina Terre dei Santi
propone un brindisi alla luna

Seconda parte: La Lune

Un progetto originale e suggestivo che attinge dall'immensa letteratura legata alla Luna e ne rielabora pagine di ogni genere e stile musicale, dal jazz alla musica classica, al pop e al rock.

Un lavoro accurato di analisi, studio, adattamento, scrittura, riscrittura e orchestrazione prodotto dagli studenti del corso di composizione del Biennio di Jazz del Conservatorio di Torino.

Moon	(Bjork)
Moonchild	(King Crimson)
Eclipse	(Charles Mingus)
Blue Moon	(Rodgers/Hart)
Destination Moon	(medley/autori vari)
Perché tarda la luna	(Puccini, da Turandot)
Time 4 Strings	(Romeo)
Kaleidos	(Lapio)
The Light that obscures the Light	(Anelli)

Johnny Lapio, tromba; Gledison Zabote, sax alto; Gabriele Cappello, sax tenore; Luca Zennaro, sax baritono; Riccardo Conti, vibrafono; Alessandro Cisarò, pianoforte, tastiere; Mattia Niniano, pianoforte; Filippo Gillono, chitarra; Gianluca Palazzo, chitarra; Alessandro Romeo, chitarra; Giangiacomo Rosso, chitarra; Michele Anelli, contrabbasso, basso elettrico; Marco Bellafiore, contrabbasso; Matteo Piras, contrabbasso; Dario Scopesi, contrabbasso; Sara Zarrinchang, contrabbasso; Manfredi Crocivera, batteria; Alessandro Gulli, batteria

Special guest: Carlo Barabagallo, voce

Dipartimento di Jazz: Furio Di Castri

Venerdì 21 giugno

Fiato e fiati

Filippo Donà (1993)

Maria mater gratiae

Carlo Maria Barracano (1996)

Maria mater gratiae

Zuzanna Koziej (1994)

Ostende mihi

Davide Rizza (1996)

Maria mater gratiae

Camilla Piovano (1993)

Maria mater gratiae

Daniel Elder (1986)

Ballade to the Moon

Brian Schmidt (1980)

Lux aeterna

Joseph Martin (1959)

Come to the Music

Alessandro Boeri, pianoforte

Elisa Domini, ottavino

Fabrizio Traversa, percussioni
Coro da camera del Conservatorio
Dario Tabbia, direttore

Eugène Bozza (1905-1991)

Sonatine

Allegro vivo

Andante ma non troppo

Allegro vivo

Largo-allegro

Vincenzo Attanasio, tromba
Francesco Salonna, tromba
Elia Giaiottino, corno
Vincenzo De Stradis, trombone
Ivano Giunta, basso tuba

Victor Ewald (1860-1935)

Quintetto Op. 6 n. 2

Allegro risoluto

Thema con Variazioni

Allegro vivace

Ilaria Foxi e Francesco Salonna, trombe
Francesca Chiesa, corno
Stefano Cicerone, trombone
Ettore Panebianco, basso tuba

Scuola di formazione corale: Dario Tabbia
Scuola di insieme per strumenti a fiato: Francesca Odling

Presidente: Valentino Castellani

Direttore: Marco Zuccarini

Vice Direttore: Claudio Voghera

Consiglio di Amministrazione: Presidente, Direttore, Rappresentante MIUR: Carlo Romano, Rappresentante Docenti: Stefano Leoni, Rappresentante degli studenti: Emma Bruno

Consiglio Accademico: Erik Battaglia, Mauro Bouvet, Daniela Carapelli, Marco Chiappero, Livia Conte, Pietro Marchetti, Giuseppe Ratti, Natalino Ricciardo, Marina Scalafiotti, Paolo Tonini-Bossi, Marco Zuccarini, Rappresentati degli studenti: Francesca Chiesa, Nelson Nuñez

Consulta degli studenti: Vincenzo De Stradis (Presidente), Emma Bruno, Francesca Chiesa, Nelson Nuñez

Direttore amministrativo: Marco Trimarchi

Revisori dei conti: Chiara Mariano, Valeria Iorio

Direzione ufficio ragioneria: Caterina Stramaglia

Responsabile Sistema gestione qualità: Vito Maggiolino

Nucleo di valutazione: Gianfranco Minisola, Cristina Rainero, Alessandro Ruo Rui

Economato e RLS: Alberto Sartori

Consegnatario: Adolfo Di Gisi

Ufficio protocollo: Tiziana Polifroni, Massimiliano Scali

Ufficio personale: Patrizia Spasaro

Ufficio didattica: Emanuela Gesualdo, Elisa Montecatena, Francesca Ruggieri

Coadiutori: Michelina Baldassarre, Piero Bonardo, Cecilia Caldarulo, Barbara Circosta, Nicola Daniele, Luigi De Simone, Angela Fantini, Cinzia Fastelli, Rita Grieco, Teresa Marasco, Antonio Merlino, Matilde Migliotti, Ciro Monticelli, Giuseppe Orlando, Annamaria Palmariello, Marcella Pinna, Luigi Russo, Giuseppa Volpe